

بندوق پستول پیلو اور اور کارتوس وغیرہ



اعلیٰ پایہ کی
مرمت
کا مکمل انتظام

تھوک پیرچون

بادا برڈمن سنگ اینڈ سنز کلاتھ مارکیٹ دہلی

چند ن

ساحر کھوشیار پوری
نریش ہمارا شہنشاہ

Manohar Bros. Kanpur

Proudly announce that they can Supply
best & the most Modern
Machinery & Plants viz:

- *Electric Motors of all description*
 - *Expellers - English & Indian-30-500 maunds crushing capacity*
 - *Boilers - Vertical, Horizontal and Portable*
 - *Oil Engines - Horizontal and Vertical, Lamp and Cold Start - Ruston, Crossley and others*
 - *Rice Milling Plants - English & Indian with 500-1000 maunds output per working day.*
-

Inquiries Solicited:-

MANOHAR BROS.

Head Office:- HARI HAR GANJ,

FATEHPUR, (U.P.)

زندگی اور ادب کے صحت مند شعور کا ترجمان

چند ن

ترتیب دینے والے۔

ساحر ہوشیار پوری
نریش کمار شاد

شمارہ ۵

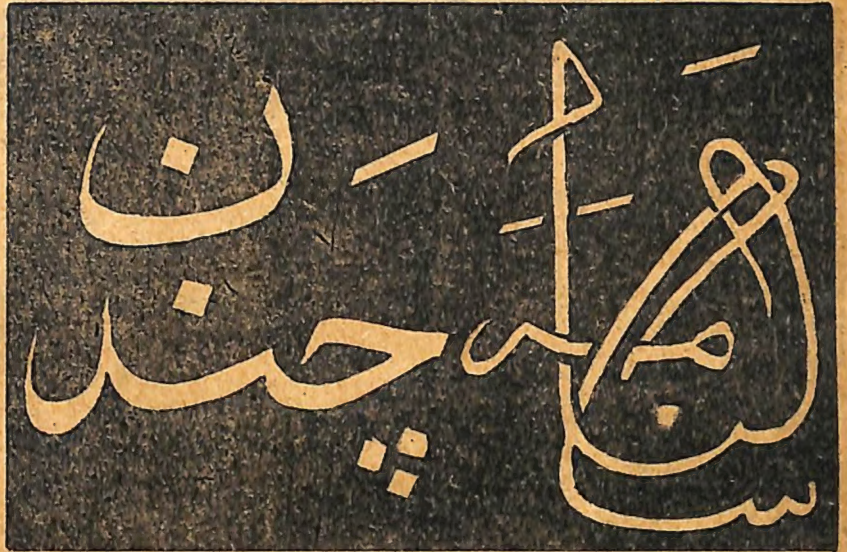
ماہِ چ سنہ ۱۹۴۹ ع

اُردو شتی پبلیکیشنز پوسٹ بکس ۳۰۴ کانپور

مَلا قیمت
فی پرچہ
آٹھ روپے
بارہ آنے

اڑھائی سو صفحے کی یہ ضخیم اور باتصویر کتاب اُردو کلچر کی ایک مبسوط ذہنی تالیف ہے

جس کی افادیت اور اہمیت کو اُردو کے کم و بیش ہر بڑے نقاد نے تسلیم کیا ہے۔
جس کا مطالعہ آپ کو زندگی اور ادب کے بڑھتے ہوئے میلانات سے روشناس کرائے گا۔



۶۴۹ جس میں دو شگفتہ فکر معتوروں کے شاہکار اور آپ کے متعدد
محبوب فن کاروں کی

عکسی تصاویر بھی شامل ہیں

قیمت: دو روپیے سالانہ: آٹھ روپیے

جو حضرات سالانہ قیمت آٹھ روپے اور تین روپے رجسٹری خرچ ارسال فرمائیں گے وہ
سال بھر کے عام پرچوں کے علاوہ یہ گراں قدر سالنامہ مفت حاصل کر سکتے ہیں۔

اُردو شیپلیکیشنز پوسٹ بکس ۳۰۴
کانپور

تم تیب
ادارہ نقش اول
نظمیں

چروش ملیح آبادی
مختور جاندھری
و شاعر عادل
نریش کارشاد
جگن ناتھ آزاد
کمال احمد صدیقی
کرشن موہن
خلیل الرحمن عظمی
بلراج کول
ملک حیدر

مقالات

احتشام حسین
محمد احسن فاروقی
عبادت بریلوی
دختر قریشی
برکات احمد
اختر انصاری

غزلیں

فراق گوردھری
قتیل شفا
مضطر اکبر آبادی
منظور لائل پوری
مہندر سنگھ سحر
ادیب الیگاندھی
گلزار نسیم
خار بارہ بنگوی
افسانے اور خاکے
خواجہ احمد عباس، بلونت سنگھ، ممتاز شری
پرہیز ناتھ شرما، کرتار سنگھ، دوگل
کوشپانڈوری، امتیاز نیوتوی، فکرت نسوی
ایم شکیل
انکب طالع
کشمیری لال ذاکر
اس کے علاوہ
ہماری ادبی تحریک، ہماری نظر میں
اور فن کاروں نے لکھا

آئینہ

اداسہ نقش اول ۴

سید

نظمیں

۵۱	غیاث احمد گدی	دیوتا	۵	نکر تو نسوی	اجادہ داری
۵۵	محمد علوی	کوکہ جلی	۶	نریش کمار شاد	ذرتے
۶۰	ستیش بڑا	الجھین	۷	مردارہ المام	دوبتے مارے
۶۴	ہماری ادنیٰ تحریک		۸	اشعر طبع آبادی	گردش
	حلقہ ارباب فکر		۹	الطاف مشہدی	دعا
۶۸	ہماری نظر میں		۱۰	رام پرکاش اشک	دھرتی لہو لہان
	نیا چین		۱۱	اختر ہوشیار پوری	سہار
	جاں تار اختر کے سو شعر		۱۱	دانش ممتاز	تاریک اجالا
	ماہنامہ کائنات				

مقالات

۱۲	احمد فاروقی	نانی کی شاعری کا ایک روشن پہلو
۱۸	دیویند رامر	بوڑھا برگد

غزلیں

۲۵	بوش لسانی
۲۶	جگر مراد آبادی
۲۷	ساحر ہوشیار پوری
۲۸	منظر سلیم
۲۹	کیلاش بہاری مورچ
۳۰	جمیل ملک
۳۱	مسعود حسین

افسانے

۳۰	تسلیم سلیم چغتاری	ورنہ دنیا میں کیا نہیں آتا
۴۲	شریف عنایت انثر	دیرانے میں ایک عورت

عارف بخاری
خلیل الرحمن اعظمی

نقشِ اول

فرانسیسی زبان کے سکالر محمد حسن صاحب عسکری ادیبوں کے فرائض بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ادیب کا کام تو یہ ہے کہ اپنے احساسات سے ایما خداری برتے۔ اس نے حقیقت کو جس طرح محسوس کیا ہو بالکل اسی طرح پیش کر دے اس سے بحث نہ رکھے کہ میری تحریروں سے انسانیت کا مستقبل سنوارنے میں مدد ملتی ہے یا نہیں۔

ظاہر ہے عسکری صاحب کا یہ فزاری اور بیمار نظریہ ادب کے حق میں ایک خلیفہ گالی سے کم نہیں۔ جب ادب انسانیت کی کوکھ سے جنم لیتا ہے تو وہ اپنی چمکیلی اور دور رس نگاہیں انسانیت کے مستقبل سے کیونکر ہٹا سکتا ہے۔ دراصل اس بے جان نظریے میں فرانس کے موقع پرست ادیبوں کی فسطائی ذہنیت کی زہر آلود آواز لرز رہی ہے لیکن اس دم توڑتی ہوئی آواز میں کوئی تاثیر باقی نہیں رہی۔ کیونکہ آج کا ادیب صرف اپنے احساسات کے دائرے میں گم ہنم رہ کر انسانیت کے مستقبل سے چشم پوشی کر کے ادب اور زندگی سے خداری نہیں کر سکتا۔

سندھ کی بہیمیت اور لرزہ خیز مملکت سے پہلے ہمارا ادب بہت حد تک اقتصادیات کے ارد گرد گھوم کر یا نفسیاتی اور جنسی گورکھ دھندوں میں الجھ کر ہی رہ جاتا تھا لیکن انسانیت کو مذہب اور سامراج کا گھٹن اندر ہی اندر کھلے جا رہا تھا اور جب حربہ بندیوں کے کمیشن کے اعلان نے اس پنجر کو دھڑام سے تہ و بالا کر دیا تو ہمارے ادیب چونک کر رہ گئے۔ شعور کی یہ بیداری انسانیت کے حق میں ایک نیک نال ثابت ہوئی۔ کیونکہ اب ادیبوں پر ادب کے نظریات بالکل واضح ہو گئے اور انہوں نے اس سچائی کو شدت کے ساتھ محسوس کیا کہ انسانی دوستی ہی ادب کا بنیادی عنصر ہے ادا دیب انسانی مستقبل سے غافل ہو کر ادب کو زندہ نہیں رکھ سکتا۔ انسانی حیات سے اس کی غفلت کا ایک لمحہ بھی مناقشت کے دلدوز طوفانوں کو دعوت دے سکتا ہے۔

لیکن تعجب ہے کہ عسکری صاحب اب بھی اپنے اس غیر سنجیدہ اور کھوکھلے نعرے سے ادب اور انسانیت کے راستے میں چٹانیں حاصل کرنے کی ناکام کوشش کر رہے ہیں۔ انہیں کون سمجھائے کہ ہماری معاشرت ایک بہت بڑے تاریخی ایسے سے ٹکرا کر پاش پاش ہو چکی ہے۔ زمین اور تمدن کی تقسیم نے عوام کی سماجی اور اقتصادی زندگی کے چہرے پر بھی خراشیں ڈال دی ہیں لیکن ہمارا ادب ان خراشوں کو دور کرنے سے غافل نہیں۔ ہمارے ادیب اب بھوک اور جنس کے جذباتی نعروں کے پیچاک سے نکل کر عوام کے ماحول میں سانس لے رہے ہیں اور اپنے سینوں میں ایک انوکھی اور پُر خلوص تڑپ لے کر انسانیت کی تباہ حالی پر اظہار ہونے کے ساتھ ساتھ اس کے کردہ خرد خال کو نکھارنے اور سنوارنے کا تاریخی فریضہ سرانجام دیتے ہیں بھی مصروف ہیں اور ایسے وقت ان کا یہ نعرہ مجذب کی بڑے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔

اجارہ داری

خدا یا مرے!

اگر تو کبھی میری دھرتی پہ آئے!
 دکھاؤں تجھے اپنے کھیتوں کے زرتار سینے اُبلتے ہوئے
 دکھاؤں سمندر کی چادر پہ گوہر چلتے ہوئے
 دکھاؤں، کہ میں نے ہوسے لگا کر تمنا کی بازی
 تراشے، بنائے، اُٹھائے ہیں کیسے سُہنے محل
 بھری سنگ دآہن کے جامد کلیجوں میں سانسو نکلی رو
 اندھیری اندھیری خدائی کو بخشی نگاہوں کی حقو
 ہوا ذرہ ذرہ مرے جامِ اُلفت کے نشہ میں چور
 بنی پتی پتی مرے واسطے زندگی کا غرور
 بہاروں پہ میرا تسلط، ستاروں پہ میری کمند
 ہواؤں کو بھی روندتے پھر رہے ہیں مرے ارجمند
 دکھاؤں، کہ تیرے جہاں کو بنایا ہے کتنا حسین
 خدایا! تری دی ہوئی زندگی پر میں نادم نہیں

خدا یا مرے!

اگر تو کبھی میری دھرتی پہ آئے!
 دکھاؤں تجھے پھر وہ سنگین حصار
 ہے جس میں یہ سب زلیست کا حُسن بند
 وہی زلیست، جس پر میں نادم نہیں
 اُسی پر نہیں ہے مرا اختیار
 کہ سنگین تانے ہمیشہ وہاں
 کھڑے رہتے ہیں چند ناکردہ کار

ذَرّے

انہیں ذروں نے سنوارا رخ گیتی کا جمال
انہیں ذروں نے توار مخ کے پھیکے عارض
اپنے چہروں کی تب و تاب سے گلریز کئے
انہیں ذروں نے جلّائے ہیں تمدن کے دئے

کبھی چمکاتی رہی مذہب و رنگت کے ضمیر
ہر نئے چاند کی روداد کا عنوان بنی
اور کبھی سخت کی تزئین کا سامان بنی

پھولتے پھلتے رہے شاہ و پیمبر کے چمن
جنک کے قحط کے افلاس کے آلام سہے
اور یہ بیچارے خزاں رنگ و زبوں حال رہے

ان کی پلکوں پہ جھلکتے رہے اشکوں کے بخوم
ان گنت سال گزرتے رہے جھونکوں کی طرح
ان کی مرجھائی ہوئی زلیست پہ آئی نہ بہار

ان کے سینوں میں بغاوت کے ترانے گونجے
تیرگی ختم ہوئی نیند کا جادو ٹوٹا
ان کی شریاؤں میں احساس کا لاوا پھوٹا

اور یہ ذرّے دکھتے ہوئے شعلوں کی طرح
کامپ کر رہ گئے مذہب کے فسردہ ڈھانچے
اپنے احساس کی حدت سے کچھ ایسے بھڑکے
قصر شاہی کے فلک بوس منارے دھڑکے

اب تو جل جائے گا جو راہ میں حائل ہوگا
کون اس بڑھتے ہوئے سیل کو روکے بڑھ کر
اب کوئی چال کوئی جال انہیں کیا جکڑے
کس میں جرات ہے کہ یہ ناچتے کوئڈے پکڑے

اب تو یہ ذرے کہہ و دشت میں بحر و بر میں
اک نئے غم نئے شوق نئے جوش کے ساتھ
بڑھتے ہی جائیں گے طوفان کے دھاروں کی طرح
وسعتِ ارض پہ چھائیں گے بہاروں کی طرح

اب نہ لہرائے گی ظلمتِ مریخِ دوراں پہ کبھی
اب نہ انسانوں پہ انسان ستم راں ہوں گے
رات کے ساتھ گئی چاند ستاروں کی دیک
اب یہی ذرے ہر اک سمت فروزاں ہوں گے

سر واد الہام

ڈوبتے تارے

جلگاتے ہیں ابھی تک نقشِ پائے رہرواں
ہم نگہدارِ اخوت، حریت کے پاسباں
ہاں انہیں راہوں سے گزر رہے ہمارا کارواں
موت کی محفل میں پھٹری زندگی کی داستاں

مردنی سی چھا گئی تھی جب کہ احساسات پر
فکرِ پابستہ تھی پابندیِ جواں جذبات پر
جب اُداسی حکراں تھی قلبِ موجودات پر
جھوم جاتی تھی جوانیِ آتشیں نعمات پر

ہم تلاطمِ خیز موجوں سے اُچھتے ہی رہے
گوج اُٹھتے تھے فضا میں زہر آگینِ قہقہے
گاہ اپنوں کے کبھی اغیار کے طعنے سے
کتے پوشیدہ حقائق، راز کتنے اُن کہے

ذوقِ گویائی سے دنیا نے طلاق چھین لی
رعبِ استبداد نے فہم و فراست چھین لی

گردش

یہ گزرگاہ بھی دیران ہوئی جاتی ہے
شام اب آتی ہے۔ اب آتی ہے
سرسئی رنگ کے آنچل ہیں فضا میں لرزاں
کہر سے ساری فضا دھند ہوئی جاتی ہے
شام ہی آج شب بھر جاتی ہے۔

جو کہ بس ایک ہی لمحے کے لئے زندہ ہو
نہ کوئی چیخ، نہ آہ — نہ پکار اور نہ کراہ
اور بیچارہ وہ پتھرائی ہوئی آنکھوں سے
آخری بار ہر اک چیز کو حسرت سے تکے جاتا ہو۔

سگر میں ختم ہوئیں
خاکداں سر پہ کچھ خاک لئے سینہ پر
پھر بھی سگر کے دھوئیں سے مرے کرے میں مہک باقی ہے
اور یہ سرسئی مرغولے — دھوئیں کے بادل
میری کھڑکی کے ہر اک شیشے سے ٹکراتے ہیں، ٹکرا کے پلٹ آتے ہیں
دیر تک پھر مے کرے کی فضاؤں میں یہ چکراتے ہیں

آفتاب اپنی تمازت کو کہیں کھو بیٹھا
اور اب ڈوبتے سورج کی سنہری کرنیں
جال بھیلاتی ہیں۔ پڑو کی چٹنگوں پہ، محلات کی کھڑکی کے رنگے شیشوں پر
ڈوبتی کرنیں بڑھا دیتی ہیں ہر چیز کا حسن
اور خود ڈوب کے انجان اندھروں میں بھٹک جاتی ہیں۔

شام بس ایک ہی لمحے سے تو پابندہ ہے
یہی اک لمحہ بدل دیتا ہے کوئین کے چلتے ہوئے کام

پھر بھی یہ لمحہ کوئی چیز نہیں —
گردش ارض کا پابندہ ہے ہر اک لمحہ۔

شام کے سائے میں دن ڈوب رہا ہے لیکن — نہ صدا ہے نہ خروش
بستر مرگ پہ جس طرح کوئی ایسا مریض

دعا

سنہرے گالِ خراشوں کا درد سہتے ہیں گھنیری پلکوں میں اشکوں کے رقص بہتے ہیں
 کھنک کے شور میں عصمت کی سانس ٹوٹتی ہے گہن کے نام سے کمرؤں کی نبض چھوٹتی ہے
 بہاریں سود کی خوراک بنتی رہتی ہیں فضا میں ظلم کے طوفان جنتی رہتی ہیں
 اُجالے ظلمتوں کی آندھیاں اُگلنے ہیں ستارے تیرگی کی دادیوں میں پلتے ہیں
 نشیلے لب ہیں تبسم کی صنو سے بیگانہ نگاہ ناز میں رقصاں غموں کا افسانہ
 بڑھاپا اُٹھتی جوانی کا خون پیتا ہے ہوس کا ناگ اسی کے سہارے جیتا ہے
 کھنکتی پیٹیوں کی سُرخ سُرخ ادا دیں بنی ہوئی ہیں کسانوں کے لب پہ فریادیں
 تجوریوں کی دباؤں نے کھیت چاٹ لئے ٹھنک ٹھنک کی صداؤں نے کھیت چاٹ لئے
 بہار زردیوں کی چادروں میں لپٹی ہے چمن کی سبز قبا تھیلیوں میں لپٹی ہے
 مگر لبوں پہ دعائیں تھرک رہی ہیں ابھی یہ مست ناگنیں سپہم سرک رہی ہیں ابھی

دعا اگرچہ حقیقت میں ایک دھوکا ہے

مگر دعاؤں کو اب تک کسی نے روکا ہے

دھرتی لہو لہان

چاروں کونے موت کی برکھا، چاروں کونے آگ
 آزادی کے ساز سے پھوٹے کیسے خونیں راگ
 ڈگر ڈگر لاشوں کی بو ہے، نگر نگر شمشان
 دھرتی لہو لہان ہے ساتھی، دھرتی لہو لہان !
 مانوتا کو کون بچائے، کون یہ جلتی آگ بجھائے
 کون کسی کا دامن پکڑے، کون کسی کو راہ سجھائے
 وہ پیغمبر کی اُمت، یہ رشیوں کی سنتان
 دھرتی لہو لہان ہے ساتھی، دھرتی لہو لہان !
 دین دھرم کی اس دھرتی پر بٹ گئے آج انسان
 ختم ہوئے برسوں کے ناطے، صدیوں کی پہچان
 آج سبھی ہندو مسلم ہیں، کوئی نہیں انسان
 دھرتی لہو لہان ہے ساتھی، دھرتی لہو لہان !
 نیتاؤں نے سب کچھ بانٹا، لیکر دین دھرم کا کائنات
 بلیں اور جاگیریں بانٹیں، جتنا کا دکھ درد نہ بانٹا
 اپنی ضد کی بھینٹ چڑھا دی نردوشوں کی جان
 دھرتی لہو لہان ہے ساتھی، دھرتی لہو لہان !
 آج بھی راہوں پر لٹتی ہے، کیا صحت کیا لاج
 چیخ رہی ہے گھائل دھرتی ! ہے مہراج ادھیراج
 کس کا پاکستان بنا ہے، کس کا ہندوستان
 دھرتی لہو لہان ہے ساتھی، دھرتی لہو لہان !

سہارا

بار بار تو نے بھی نظارہ یہ دیکھا ہوگا
 جب گھنی زلفیں گھٹاؤں کی بکھر جاتی ہیں
 ڈوب جاتا ہے کسی گہرے تفکر میں جہاں
 آرزوئیں غمِ فساد کا پہن کر جامہ
 زیست کو اور بھی تاریک بنا دیتی ہیں
 یہ گھنی زلفیں ابھی کھل کے پنچر تی بھی نہیں
 جانے کس سمت سے طوفان اُمنڈ آتے ہیں
 جن کی لہروں پہ بھی آتی ہیں کول کلیاں
 رس بھرے پھول بھی پتے بھی جواں غنچے بھی
 وقت نے جن کو زمانے میں پنپنے نہ دیا
 یہ پھرتے ہوئے طوفاں یہ لپکتی موجیں
 ان حسین پھولوں کو پتوں کو جواں غنچوں کو
 یوں پٹختی چلی جاتی ہیں بڑھی جاتی ہیں
 جیسے دنیا میں یہی تو ہیں خدا کوئی نہیں
 اور ایسا بھی ہوا ہے کہ ہوا کے جھونکے
 ان گل و برگ کو ساحل سے لگا دیتے ہیں
 جہاں ملتا ہے اُمنگوں کو سکونِ ابدی
 زندگی کی شب تاریک حنیہ پانی ہے
 میری مجبور تمنائیں اُمیدیں بھی یو نہی
 وقت کے تند تھپڑوں میں بہتی جاتی ہیں
 اور یہ چاہتی ہیں ان کو بھی ساحل مل جائے
 اور تو جانتی ہوگی کہ وہ ساحل تو ہے

تاریک اُجالا

زندگی آج بھی بھٹکتی ہے
 تیرا تارِ اداس راہوں میں
 حسرتوں کے وئے جھٹکتے ہیں
 جس کی دیران سی نگاہوں میں

چورِ ناکامیوں کے بوجھ سے چور
 اور مصروفِ جستجوئے سحر

وہ سحر جس کی نرم کمریوں پر
 کارانی کا راگ رقصاں ہے
 جگمگاہٹ ہے شوخ لمحوں کی
 صبح نو کا سہاگ رقصاں ہے

لیکن اے دوست یہ جہانِ خروش
 صبحِ کاذب کے گیت گاتا ہے

حالانکہ آرزو کے خاکوں میں
 رنگِ آلام اب بھی گہرا ہے
 اب بھی قائم ہے تلخیِ دوراں
 اب بھی فکر و عمل پہ پہرا ہے

زندگی اب بھی ہے سراپہ
 تیرا تارِ اداس راہوں میں

فانی کی شاعری کا ایک روشن پہلو

محکم ڈاکٹر حنیف عباسی اشمنی جنہوں نے فانی کو بہت قریب سے دیکھا تھا ایک صحبت میں فرماتے تھے: "فانی کی ابتدائی زندگی بڑی اسیانہ شان سے گزری تھی۔ زہرہ صبح بھی تھا اور جام پور بھی۔ گھر کا سارا اندرون ختم کر دیا تھا، لیکن خود داری کا یہ عالم تھا کہ اپنے بے تکلف دوستوں سے بھی اپنی پریشان حالی کا ذکر نہ کرتے تھے۔ ہمارا بہر کمرشن پرشاد ان سے غیر معمولی عقیدت رکھتے تھے، اور طرح طرح کے بہانوں سے ان کو حیدر آباد بلاتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک شخص کے ہاتھ سفر خرچ بھیجا، اور کہلوایا کہ میری زندگی اب زیادہ نہیں رہی ہے دنیا سے صرف ایک صرت لئے جا رہا ہوں کہ فانی کی صحبتوں سے محروم رہا۔ یانہ عمر میں اگر یہ خواہش پوری ہو جاتی تو موت اتنی گراں بار نہ ہوتی، میں، لطیف اور غالباً بخور، فانی کے پاس موجود تھے، انہیں دھکے دے دے کر حیدر آباد سوار کر دیا، ہمارا بہر نے بڑی دلاری کی۔ ایک خوبصورت اور سجا سجا مکان رہنے کے لئے دیا اور ایک موٹر یہ کہہ کر دی کہ میں تو کہیں آنے جانے کے قابل رہا نہیں میرے مکان سے آپ کی قیامگاہ کا کافی فاصلہ ہے۔ جب مزاج چاہے اس میں تشریف لائیے گا۔ فانی نے کچھ دنوں کے بعد وطن جانکی اجازت چاہی۔ ہمارا بہر نے فرمایا: مجھے اس حال میں چھوڑ کر کہاں جلیے گا؟ پھر یہ خیال کر کے کہ فانی کو یہ مال نہ ہو کہ کچھ کام دام تو ہے نہیں، خواہ مخواہ روٹیوں پر پڑا ہوں۔ ان کو ایک شہزادے کا آلائق مقرر کر دیا۔ وہ ایک دن آئے اور کہنے لگے۔

"قبلا آپ کی عنایتوں نے مجھے گستاخ بنا دیا ہے۔ میرے مزاج کی درستگی آپ کو معلوم ہے، دہاں کی پابندی اور انقلاب و آداب میرے بس کے نہیں ہیں؟ اس کے بعد وہ کسی اسکول میں ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔ لیکن لڑکوں کا شور و غل بھی ان کے بس کا نہیں تھا۔ ہمارا بہر کے انتقال کے بعد کوئی اتنی بات بھی ان سے پوچھنے والا نہیں رہا اور آخری زمانہ انہوں نے سخت تکلیف، پریشانی اور ناخوشی کے عالم میں گزارا۔

حیدر آباد جس کی داد و دہش فیض سحر کی طرح عام ہے، اُس کی قدر شناسی کی تاریخ میں یہ عجیب و غریب واقعہ ہے کہ فانی نے اپنا تمام وقت آغوشِ غم اور پہلوئے حراں ہی میں گزارا اور ان کی آرزوئیں بقدرِ خواہش دل پوری نہ ہو سکیں۔ ذیل کے اشعار انکی حیدر آباد کی زندگی کا مرقع ہیں:-

دل کے سوا یہاں کوئی محرم دردِ دل نہیں	بے خبروں سے کیوں کہیں، اہلِ خبر سے کیا کہیں
حسنِ جفا پسند سے، حسرتِ عرضِ شوق کیا	تشنہ لبی کا اجسرا، آپ گھر سے کیا کہیں
دعدوں پہ ہیں، کیوں ناحق اُمید کی تاکیدیں	بندھتی ہیں کہیں ظالم لٹنی ٹہنی اُمیدیں
یہ فیضِ محبت ہے، اقبالِ محبت ہے	ہر آہ کو حاصل ہیں، تاثیر کی تائیدیں
آغوشِ محبت کے اثر وہ کیا دن تھے	وہ شوق کے ہنگامے وہ شوق کی تہیدیں

فانی کے اس نام نہ منظوم سے جو انہوں نے ہمارا جہ کشن پر شاؤ کے نام لکھا تھا، یہ معلوم ہوتا ہے کہ آخر زمانہ میں انہوں نے بھی تغافل اور بیگانگی سی اختیار کر لی تھی، اور نازک طر کے تبادلہ کو فانی عتاب سے کم نہیں سمجھتے تھے۔ غرض اس میں شک نہیں کہ انکی زندگی بڑی نامراد گزری۔ ”او ایس چینس بریست کہ گویا خدا نداشت“

فانی کی ابتدائی زندگی بڑی نازکین اور مسرمانہ تھی۔ ان کے عشق کی ناکامی بھی تقریباً مسلم ہے۔ اور ان کے آخری دور کی پیشانیاں بھی مانی ہوئی حقیقت، غم عشق اور غم روزگار نے مل کر ان کے دل کو تشککہ بنا دیا تھا۔ اسی آگ کے شعلے زبان شعر سے نکلے ہیں۔ ان کی شاعری کا عنصر غالب، غم و اندوہ ہے لیکن یہ غم روایت نہیں، صداقت ہے۔ انہوں نے اسی آگ میں تپ کر اس کو گلزار بنایا ہے اور موت کو زندگی سے بھی زیادہ خوشنالیاس پہنایا ہے۔ یہ دلکشی — یہ زیبائی اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب غم کا مفہوم وسیع ہو جائے، جب شاعر یہ کہہ سکے۔

ع دنیا سمٹ آئی ہے مرے دیدہ تر میں (فانی)

یا سہ یوں تو کچھ غم سے سرور کار نہ راحت کی تلاش غم کوئی دل کے عوص دے تو خریدار ہیں ہم (فانی)

جب مسرت و الم کے سطحی امتیانات اٹھ جائیں جب غم جانان اور غم دوراں میں فرق نہ رہے بقول عربی سے

در دل ما، غم دنیا، غم معشوق شود بادہ گر خام بود پختہ کند شیشہ ما

فانی کے یہاں احساس، اپنی پوری دوزخستانی کے ساتھ موجود ہے لیکن اس کو اتنی مرتبہ یا سیات کا امام، بیوہ عالم اور سوز خواں کہا گیا ہے کہ انکی شاعری کے بہت سے تابناک حصے اس تنقید کی ظلمت میں چھپ کر رہ گئے ہیں، لیکن اگر تنقیدوں کے بجائے خود اس کی پوری زندگی اور شاعری کو سامنے رکھا جائے تو یقین ہے کہ اس کی نوا اس درجہ مردہ و اندر اس کا کلام اتنا بے کیف اور بے جان نظر نہیں آئیگا جیسا کہ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے۔

فانی کی شاعری نے اس وقت آنکھ کھولی جب گفتہ اور دہلی اسکول کی حدیں ٹوٹ چکی تھیں۔ گفتہ کی زبان، دہلی کے حسن معنی سے ہم کنار ہو چکی تھی۔ تخلیق معانی، صنعت گری سے زیادہ اہم سمجھی جاتی تھی۔ غزل اور مرثیہ کی شاندار روایات موجود تھیں لیکن اس پیکر میں کوئی نئی روح پھونکنے والا موجود نہیں تھا کچھ روایتی غزل گو شعرا نے الفاظ سے اشعار کے گلدستے بنائے تھے، لیکن رنگ و نہایت کے سراپ نے ان کو شادابی اور طراوت سے محروم رکھا تھا، فانی نے اپنے دل کی گلابی سے ان الفاظ و معانی کو نئے رنگ میں رنگ دیا۔ وہ زخم دل کے بھر جانے سے ڈرتا ہے۔ وہ بغیر مرگ زیست کے لئے آگاہ نہیں، اسے یہ غم ہے کہ عجم جاوداں نہیں ملتا۔ وہ بقیہ پاک گرمیاں، وحشت روا نہیں رکھتا۔ وہ درد و دیوار کے ساتھ ویرانی غزوری سمجھتا ہے۔ جنون سے بھی اسے آزادی کی توقع نہیں۔ وہ آج جگر گداز اور نالہ دل خراش کو حاصل زندگی سمجھتا ہے۔ آرزوئے مرگ اسے مرنے نہیں دیتی بے غلش مدعا اسے لطیف حیات نہیں ملتا، اس کے نزدیک درد و لاعلاج محبت، ہی دوا ہے اور دواغ دل، نقشر مدعا — یہ وہ منزل ہے جب درد و روع فانی بن جاتا ہے اور آٹ اپنے بلند ترین مقام پر فائز ہوتا ہے۔

بعض نقادوں نے فانی کی گریہ و زاری، اور جذبہ الم کی بے کیف یک رنگی و زافانی پر اعتراض کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ غم کا جذبہ اس کے کلام پر پھیلا ہوا ہے لیکن وہ بے کس عورتوں کی طرح ٹہک ٹہک کر نہیں روتا۔ اس کی موت زندگی سے زیادہ دلکش ہے اور اس کا غم، بستم گل سے زیادہ پائدار اور دل آویز۔

دہ بدگماں کہ مجھے تابِ رنجِ زیست نہیں
مجھے یہ غم کہ غمِ جاوداں نہیں ملتا
زندگی سے ہو بزار فانی اس سے کیا حاصل
موت کو منالو گے جان سے خفا ہو کر
مری ہوس کو عیشِ دو عالم بھی تھا قبول
تیرا کرم کہ تو نے دیا دل دکھا ہوا
اللہ رے نوکِ نشترِ غم کی لگا دٹیں
اک اک لہو کی بوند پہ ظالم پھل گئی

اس میں شک نہیں کہ فانی نے وہی نفسِ دانشیاں، شمعِ پردانہ، ہجر وصال، بہار و غزاں، اور زنداں و صحرائے مفاہین پر خانہ فرسائی کی ہے لیکن اس زمانہ میں کم شاعر ہیں جنہوں نے ان مفردات و علامات کو اتنی صحت و صداقت کے ساتھ استعمال کیا ہے، اور غالباً اس سے بھی کم شاعر ہیں جنہوں نے ان کی اتنی توجہات پیش کی ہیں۔

کل تک یہی گلشن تھا، عیا د بھی، بجلی بھی
دنیا ہی بدل دی ہے تعمیرِ نشیمن نے
ہاں ناخنِ غم کمی نہ کرنا
ڈرتا ہوں کہ زخمِ دل نہ بھر جائے

بہار آئی کہ یارب عید آئی اہلِ زنداں کو
گر بیاں نے گلے لپٹا لیا ہے بڑھ کے داماں کو
بے ذوقِ نظرِ بزمِ تماشا نہ رہے گی
مُنہ پھیر لیا ہم نے تو دنیا نہ رہے گی

بجلیاں شاخِ نشیمن پہ پیچھی جاتی ہیں
کیا نشیمن سے کوئی سوختہ سا ماں نکلا
اپنے کمالِ شوق پر حشر کا دن ہے مخفی
کیا نشیمن سے کوئی سوختہ سا ماں نکلا

وحشتِ بقیدِ چاکِ گریباں دوا نہیں
دعا نہ دیو نہ تھا جو معتقدِ اہلِ ہوش تھا
کیا جانے کہ حشر ہو کیا صبحِ حشر کا
دعا نہ دیو نہ تھا جو معتقدِ اہلِ ہوش تھا

طولیِ رودادِ غم معاذ اللہ
بیدار ترے دیکھنے والے ہوئے تو ہیں
عمر گزری ہے مخفی کرتے

فانی کی خونِ انشائی کی وجہ سے عام طور پر لوگوں کا خیال ہے کہ وہ صرف رُلا سکتا ہے لیکن اگر اس کے کلام کا حور سے مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ وہ دامنِ پرہیزگاریاں بھی کر سکتا ہے وہ حسن و انفسردگی ہی کے تخلیقی فلسفہ میں یدِ طولیٰ نہیں رکھتا بلکہ اس کے کام میں تغزل کی پاشنی، پرکاری و کتہ وری، کیف و مستی، رنگینی و معاملہ بندی کے بھی اعلیٰ نمونے ملتے ہیں۔ انفسوس ہے کہ فانی کے بہت سے پڑھنے والوں نے ان اشعار کو کس نظر انداز کر دیا ہے۔ ان میں وہ حسن، تاثیر اور شعریات پرورے طور پر موجود ہے جو فانی کے نزدیک شاعری کا سب سے بڑا معیار تھا۔

ذکرِ جب چھڑ گیا قیامت کا
بات پہنچی تری جوانی تک
خفا نہ ہو تو یہ پوچھوں کہ تیری جان سے دور
جو تیرے بحر میں جیتا ہے مری بھی سکتا ہے
فرصتِ یک نظر کے بعد، حوصلہ دے دے وصل
کیوں دلِ قدر ناشناس اب یہ مجال ہو گئی

لے رسالہ سب رس حیدرآباد دکن ریڈیو نمبر

ہم کہاں اور نگاہِ شوق کہاں وہ بھی تیری نگاہ ہوتی ہے
دیکھئے یہ "جنازہ بردوش" شاعر اس لئے میں بھی گا سکتا ہے:-

تم جوانی کی کشاکش میں کہاں بھول اٹھے وہ جو معصوم شرارت تھی حیا سے پہلے
ہر آن فتنہ ہے، ہر فتنہ اک قیامت ہے ترا شباب ہوا، دورِ آسمان نہ ہوا
حیرت ہوتی ہے کہ یہ "حسرتی موت" حسن ایسا اداسناس اور اس درہم شہوان زبان و کافر بیان بھی ہو سکتا ہے:-
بجلیاں ٹوٹ پڑیں جب وہ مقابل سے اٹھا مل کے ملیں تھیں نگاہیں کہ دھواں دل سے اٹھا
ان کو شباب کا نہ مجھے دل کا ہوش تھا اک جوش تھا کہ جو تماشاے جوش تھا
چشمِ ساقی کی وہ مخمور نگاہ ہی توبہ آنکھ پڑتی ہے جھلکتے ہوئے پیانوں کی
دے ترا حسن تغافل جسے جو چاہے فریب در نہ تو اور جفاؤں پہ پشیمان ہونا
مجھے خبر ہے ترے تیرے پناہ کی قسم بہت دنوں سے دلِ ناتواں نہیں ملتا
طبعِ نازک پہ بار اک اک حرف حالِ دل، حرفِ داستاں انجام
کیوں سادگی میں طور کچھ اب بانگین میں ہے کل تک تو سادگی کی ادا بانگین میں تھی
یہ نور آگیں اشعار بھی فانی ہی کے ہیں جس کو "سوز خواں" اور مرگ پرست "کہا گیا ہے:-

اک برقِ سیر طور ہے لہرائی ہوئی سی دیکھوں ترے ہونٹوں پہ ہنسی آئی ہوئی سی
محض ہے یہی قاتلِ شہیدانِ وفا کا جلاد کی چتون ہے جو شرما ئی ہوئی سی
درپیش ہے پھر مسئلہ طاقت ویدار پھر کچھ نگہِ شوق ہے گہرائی ہوئی سی

جس دل پہ کی نظر دہی پہلو میں پھر نہ تھا شوخی تو دیکھئے نگہِ انتخاب کی
تمہارے عشق کا اثر ہے فیض جگر میں دھوم ہے درِ جگر کی
نہ بن پڑا کوئی عذر جفا کسی سے تو اے ادا وہ یاد ہے گہرا کے روٹھ جانے کی
زباں کٹتی ہے ذکرِ آشیاں پر تنہا بھی بہت تھی آشیاں کی
حسنِ بیتابِ خود منائی تھا دل میں رو برو کئے ہی بنی
چاکِ دامن کے مشغلے کے لئے چاکِ دامن رو کئے ہی بنی
کھو گئے ہم کچھ اس طرح فانی کہ انہیں جستجو کئے ہی بنی
انا حجابِ دید، مری بخودی ہوئی تم دہرے خودی نہیں یہ ایک ہی ہوئی

کھینچو دعا کہ اُت تو کرے درد مند عشق
اول تو دل کی چوٹ پھر اتنی دکھی ہوئی
یارب نوائے دل سے تو کان آشنا سے ہیں
آواز آرہی ہے یہ کب کی سنی ہوئی
ان اشعار کی نازک خیالی سہل تمنع کے درجہ پر پہنچ گئی ہے۔

ترک تدبیر کو بھی دیکھ لیا
یہ بھی تدبیر کا رگر نہ ہوئی
اشتراکِ یہ حسن پر سرش حال
کہ مرے حال پر نظر نہ ہوئی
آج تسکین دردِ دل فانی
وہ بھی چاہا کئے مگر نہ ہوئی
کچھ نظر کہہ گئی، زباں نہ کھلی
بات اُن سے ہوئی مگر نہ ہوئی
حشر کا دن بھی ڈھل گیا فانی
دل کی روداد مختصر نہ ہوئی
یا کہتے تھے، کچھ کہتے جب اس نے کہا کہے
توجپ ہیں کہ کیا کہے کھلتی ہے زباں کوئی
ضبط کا حوصلہ نکل جاتا
کچھ ستم اور بھی کئے ہوتے
مشتاقِ خردار رہیں دل سے جگر سے
ملتی ہے زمانے کی نظر ان کی نظر سے
من جائیں اگر تم ہمیں جھوٹوں بھی منالو
دعائے سے، تسلی سے، دلا سے، قسم سے
اس غزل کا ہر شعر انتخاب ہے اور اس کے بیشتر اشعار رنج سے زیادہ مسرت کی کیفیت پیدا کرتے ہیں۔

قطرہ دریائے آشنائی ہے
کیا تری شانِ کبریائی ہے
تری مرضی جو دیکھ پائی ہے
خلشِ درد کی بن آئی ہے
دہم کو بھی ترا نشان نہ ملا
نار سائی سی نار سائی ہے
کون دل ہے جو درد مند نہیں
کیا ترے درد کی خدائی ہے
جس لوہ یار کا بھکاری ہوں
شش جہت کا سہ گرائی ہے
موت آتی ہے تم نہ آو گے
تم نہ آئے تو موت آئی ہے
بچھ گئے راہِ یار میں کانٹے
کس کو عذیرِ برہنہ پائی ہے
ترکِ اُمید بس کی بات نہیں
دردِ اُمید کب بر آئی ہے
ژدہ جنتِ وصال ہے موت
زندگی محشرِ خدائی ہے
آرزو پھر ہے درپے تدبیر
سعیِ ناکام کی رہائی ہے
موت ہی ساتھ دے تو دے فانی
عمر کو عذیرِ بے وفائی ہے

اس غزل میں کیسی موسیقیت اور خوش آہنگی ہے اور اس غلووشی میں کتنی گریائی پوشیدہ ہے۔

آٹھ پہر کی یہ بے چینی، یہ بیتابی کیسے کہے
تم کیا جانو کیا شے ہے طوفانِ شرکِ خونیں کا
ہائے وہ پہلی نظروں میں ہوج کا ساحل بن جانا
اگلے برس کے پھولوں کا کیا حشر انہیں معلوم نہیں
کتنے فتنے جمع کئے ہیں ان کی ایک جوانی نے
خاکِ وطن ہی اس نہ آئی عزت تو پھر عزت ہے

حد سے گزری دل کی خرابی، دل کی خرابی کیا کہیے
تم نے چھلکتے ہی نہیں دیکھی دل کی گلابی کیسے
بحرِ بے پایاں محبت کی پایا بی کیا کہیے
کلیوں کا یہ طرزِ تبسم یہ شادابی کیا کہیے
چالِ قیامت، کافرِ نظریں، آنکھ شرابی کیا کہیے
فانی اپنی خانہ بدوشی، خانہ خرابی کیا کہیے

میں ابلاغِ سخن اور تزیینِ بیان کو جو اہمیت حاصل ہے اس کا

"خالص شاعری" Pure Poetry

اندازہ ان اشعار سے ہو گا:-

کاش میری زبان سے سننے
حشر کو بھی ہے دور کی نسبت
کچھ خبر بھی ہے روٹھنے والے
فانی اب ان کی یاد پر کیا کیجئے نثار
اب انہیں اپنی اداؤں سے حجاب آتا ہے
دل کھولے ہوئے برسوں گزے ہیں گراں بھی
دشمن جاں تھے تو جانِ مدعا کیوں ہو گئے

اب جو سینے ہو بے زبانی سے
چشمِ بد دور اس جوانی سے
زندگی روٹھتی ہے فانی سے
دُرت ہوئی وداغِ دل و جاں کئے ہوئے
چشمِ بد دور و لہن بن کے شباب آتا ہے
آنسو نکل آتے ہیں جب دل نظر آتا ہے
تم کسی کی زندگی کا آسرا کیوں ہو گئے

فانی کے کلام میں فکر و جذبہ اور حس و ادراک کا خوشنما استخراج ہے۔ اس نے میر و غالب کی خصوصیات کو اپنے یہاں سمیٹ لیا ہے۔ فانی نے اس جہانِ معنی کے تیار کرنے میں مومن و غالب کی سی ترکیبوں سے بھی مدد لی ہے۔ مثلاً آرزو، مشقِ رُف، شعلہٴ آرمیدہ، عیشِ غمِ انجاء، شکایتِ گلِ بے اثر، آرزوئے مہرِ شکن، غمِ کدہٴ اعتبار، حریفِ داستانِ انجام، اعتمادِ نوازِ شش، حیاتِ مرگِ نوازِ زبان اور بیان کی لطافت اور متانت نے ان کے کلام کا اثر بڑھا دیا ہے۔

فانی کے کلام میں طر فکلی مضامین اور تنوعِ خیالات زیادہ نہیں ہے، اُس نے اپنی دنیا غم سے بنائی ہے، لیکن اس کا غم قطرہٴ وسعتِ طلب ہے جس سے کیفیات و جذبات کے طوفان برپا ہو سکتے ہیں۔ اس کی دردِ آشنائی اہم ہے اور بہت اہم ہے لیکن اس کی رنگینی اور مسرتِ زانی بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں۔ یہ نوحہ و نغمہ کی کیفیات بلکہ Blake کی طرح اس کی اپنی ہیں۔ وہ وہی دیکھتا ہے جو وہ دیکھتا ہے اور وہ وہی محسوس کرتا ہے جو وہ کرتا ہے۔ یہ صداقت اور خلوص شاعری کی دنیا میں ایسی نعمت اور سعادت ہے جو زورِ بازو سے حاصل نہیں ہوتی۔ فانی خالص شاعری کا علمبردار ہے۔ اس کے کلام میں غیر شعر کی آمیزش نہیں ہے۔ اسی وجہ سے بعض وقت زیرِ خالص کی طرح ان اشعار کے آئینوں کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے، پھر بھی اس کا یہ کمال کیا کم ہے کہ اُس رضا کو تسلیم کی نظر سے دیکھا ہے اور اس طرح بارِ حیات کو ہلکا کر دیا ہے۔ اس نے تیرگیِ شام کو نورِ سحر قرار دیا ہے، اور اس طرح ہمیں ظلمت کے برداشت کرنے کا اہل بنا دیا ہے۔

بوڑھا برگد

(ایک تنقیدی جائزہ)

ابن ہارن چندن کا پنور کے اکتوبر ۱۹۷۷ء کے شمارے میں سرمایہ و محنت کی کشمکش کے موضوع پر پرتھوی ناتھ شرما کا ایک افسانہ بعنوان بوڑھا برگد شائع ہوا ہے۔ آج میں الا قوامی مزدور تحریک کی رہنمائی میں محکوم قوموں کی جنگ آزادی اور دنیا کے محنت کش عوام کی جدوجہد اس مقام پر پہنچ چکی ہے کہ ہر جمہوریت پرست اور آزادی پسند فن کار اور ادیب کے لئے یہ لازم ہو گیا ہے کہ وہ اپنے فکر و عمل کو مزدور طبقے کے اجتماعی شعور کے ساتھ ہم آہنگ کرے، ترقی پسند ادیبوں کا یہی طرہ امتیاز رہا ہے کہ انھوں نے ہمیشہ مزدور دشمن اداروں اور نظریوں کی مخالفت کی ہے اور نئی تہذیبی اور سماجی قدروں کی تبلیغ کی ہے۔ دنیا بڑی سرعت سے دو مخالف صفوں میں تقسیم ہو رہی ہے۔ ادب، فن، علوم، اور دیگر سماجی اور ثقافتی ادارے انہیں دو صفوں میں سے کسی ایک صف کی حمایت کیسے ہیں۔ اس نظریہ پر ترقی پسند ادبا کی دو رائیں نہیں ہو سکتیں کہ ان کا ادب آزادی پسند عوام کے جذبات اور احساسات کی ترجمانی کرے یا سرمایہ پرست سیاست دانوں کے گمراہ کن نظریات کے سامنے مکر تسلیم خم کر دے گا۔ ترقی پسند ادب ہمیشہ عوامی جدوجہد کے دوش بدوش نشوونما پا تا رہا ہے۔ موجودہ بحالی حالات میں کوئی بھی ادیب جو ان دو مخالف صفوں میں باہمی اشتراک کی امید رکھتا ہے یا کسی تیسری قوت کے بارے میں سوچتا ہے تو وہ رجعت پسند نظریات کا شکار ہو گیا ہے۔ ایسے ادیب اگر غیر شعوری طور پر اس رجعت پرست فلسفہ کے مؤید ہو گئے ہیں تو انہیں پوری کوشش سے ان رجحانات کی یخ کنی کرنی چاہیے۔ اور جو ادیب دیدہ و دانستہ اپنے ادب کے ذریعے اس نظریے کی ترویج کر رہے ہیں وہ عوام دشمن گروہ کی نمائندگی کرتے ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ پرتھوی ناتھ اس افسانے میں غیر شعوری طور پر اس سرمایہ پرست نظریے کی ترجمانی کر رہے ہیں تاہم موجودہ سماجی پس منظر میں اس افسانے کا تجزیہ کرنا اور رجعت پسند خیالات کو بے نقاب کرنا اشد ضروری ہے تاکہ یہ واضح ہو سکے کہ کس طرح ترقی پسند ادیب بھی بوڑھا غلط فہمیوں کا شکار ہو کر عوام دشمن نظریات کی اشاعت کر سکتا ہے۔

پیشتر اس کے کہ افسانے کا تنقیدی جائزہ لیا جائے اس کے پلاٹ کا بیان کر دینا موزوں رہیگا۔ ایک بوڑھا برگد ہے جس کے چاروں طرف متوسط اور خوشحال طبقے کے لوگ رہتے ہیں۔ ان لوگوں میں مالک رتن کمار بھی تھے جن کی رٹکی سینٹا بوڑھے برگد کی طرف فلسفیانہ انداز سے دیکھتی رہتی تھی اس کو یہ عظیم درخت قدامت کا نشان معلوم ہوتا تھا۔ اس نے عزم باندھ رکھا تھا کہ وہ اس نشان کو ایک نہ ایک روز چکنا چور کر ڈالیگی۔ نیکی اور بری کے سبق پڑھتی سینٹا اگے کی طرف بڑھی تھی کہ اُسے چیزوں میں امتیاز کرنے کی حس پیدا ہو گئی۔ گدے دار کرسی پڑیٹھے بیٹھے اور سندھ جلد والی کتابیں پڑھ کر اسے یقین ہونے لگا کہ دنیا کے دکھوں کو دور کرنے کا صرف ایک ہی علاج ہے چیزوں کو برابر برابر بانٹ دینا اور مل مزدوروں کو سونپ دینا، اس خیال کو داغ میں لیکر اُس نے ایک روز اپنے باپ سے بات چیت کی۔ لیکن باپ کے جوابات سے اُس کی تسکین نہ ہوئی، بلکہ اُسے غصہ آنے لگا۔ اُسے ہر ایک

اُس چیز سے جس سے امارت کی بڑھتی ہو نفرت ہو گئی۔ بوڑھے برگد کی شاخوں کو دیکھ کر سنتیا کو بڑی خوشی ہوتی کہ مل مالک ملوں کو مزدوروں کے سپرد کر دیں گے اور زمیندار کا شہکاروں میں زمین برابر برابر بانٹ دیں گے۔ ایک بار رتن کمار کی مل کے مزدور اپنے حقوق منوانے کے لئے جمع ہو گئے۔ جلسے میں غروں کی آواز سن کر سنتیا بھی اس جگہ پہنچ گئی جہاں مزدور راہ ناقہ پر کر رہا تھا۔ مزدور راہ ناقہ بڑے جذباتی انداز میں مزدوروں کی تکالیف بیان کر رہا تھا اور مزدور غرے لگا رہے تھے مل کو آگ لگا دو۔ سنتیا نے صدر صاحب کی اجازت سے سبھا میں تقریر کی اور بتایا کہ اُسے مزدوروں کی تکالیف کا شدید احساس ہے اور وہ اپنے پیاجی سے مزدوران کی بات منوا کر رہیگی۔ اسکی تقریر سے مزدور اتنے متاثر ہوئے کہ سبھا میں غرے کو بج اٹھے۔ سنتیا دیوی کی جے، سنتیا دیوی کی جے۔ رتن کمار نے اس سلسلے میں سنتیا سے باز پرس کی اور اُسے سمجھایا کہ مل نقصان سے چل رہی ہے۔ اتفاق سے میں مل مالک ہوں اور وہ میرے مزدور۔ دونوں ایک ہی کام میں لگے ہوئے ہیں، کمائی۔ ایک دن ایسا ہو سکتا ہے کہ میں مزدور بن جاؤں اور کوئی مزدور مل مالک۔ لیکن سنتیا نے غصے سے کہا کہ آپ پرانے خیالات سے مجھے بھلانا چاہتے ہیں۔ اس جنون کی سزا میں اُس کے والد نے اُسے ہڑتال کے فیصلہ نہ ہو جانے تک کے لئے گھر میں نظر بند کر دیا۔ رتن کمار نے مزدوروں کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن ہڑتالی لیڈر بھندرتھ کے تنخواہ میں کٹوتی کو کال کیا جائے۔ مل مالک کی باتیں سن کر سب سے بڑا ہڑتالی لیڈر ہر بار کہتا، آپ ہم کو بہکا رہے ہیں یہ سب سرمایہ دارانہ چالیں ہیں۔ آپ لوگوں کا صرف ایک ہی علاج ہے۔ انقلاب، رتن کمار نے سمجھایا کہ اس صورت میں مزدوری سب کو کرنی پڑتی ہے، لیکن مزدور خیالات کے غلام تھے۔ ایک طاقتور خیال نے اُنکو اپنے قابو میں کر رکھا تھا۔ وہ شاید یہ بات نہیں سمجھتے تھے کہ خط کی صورت میں ہر انسان پر اثر پڑتا ہے۔ اگر اناج کا ایک دانہ بھی نہ رہے تو کون بانٹے اور کون کھائے۔ کوئی سمجھو نہ ہونے کی صورت میں مل بند کرنی پڑی جس کا رتن کمار کو بہت افسوس تھا۔ سنتیا نے اپنے باپ سے کہا کہ آپ مل بند کرنے کے بجائے مزدوروں کو ہی سوچ دیتے۔ رتن کمار نے سمجھایا کہ بجائے اس قسم کی احتجاج حرکات کرنے کے ہمیں قدرت کو زیر کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ سنتیا ایس کن جواب پا کر اپنے کمرے میں آکر زور زور سے رونے لگی۔ سنتیا نے اس رات خواب میں دیکھا کہ مزدوروں نے اس کے باپ کو بڑی بے دردی سے قتل کر ڈالا۔ اور وہ بھی ایک خواب سے ڈر کر جاگ پڑی۔ اُسے معلوم ہوا کہ مل کو مزدوروں نے آگ لگا دی ہے اور رات کو بوڑھے برگد کا درخت بھی جڑ سے اکھڑ گیا ہے آخر میں مصنف نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ بوڑھے برگد کے جڑ سے اکھڑ جانے اور مل میں آگ لگ جانے کے دو عملوں میں کوئی نہ کوئی نقص ضرور تھا۔

اس پلاٹ کو مصنف کے اپنے الفاظ ہی میں بیان کیا گیا ہے۔ کہ کسی قسم کی غلط فہمی پیدا ہونے کا اندیشہ نہ رہے۔ اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ یہ افسانہ کیوں مزدور تحریک کا ہمنوا نہ ہو کر بوڑھان نظریات کی اشاعت کا آلہ کار بن گیا ہے۔

سب سے پہلے ہمیں اس بات کو واضح کرنا ہے کہ مصنف نے اپنے آپ کو کس کردار سے مماثلت دی ہے۔ افسانہ کی ہیروئن سنتیا ہے۔ سنتیا کے خیالات اور مصنف کے نظریات میں جگانگت نہیں ہے۔ مثال کے طور پر سندرجہ ذیل چند فقرے ملاحظہ فرمائیں۔ مصنف رقمطراز ہے:-

”موسم خزاں آیا۔ برگد کے پتے پیلے پڑ پڑ کر مڑ جھانگے ہیں اور ٹہنی چھوڑ کر زمین کے فرش پر بکھر گئے ہیں۔ چلتے جاڑے کی سرسبز ہوا میں بوڑھے برگد کی ٹنگی ٹھنڈاں بلیں اور ایسا معلوم پڑتا کہ کوئی غریب برہنہ دوشیزہ سردی سے کانپ رہی ہے۔ سرمایہ دار نے اُس کے تن کا کپڑا تک اتار لیا ہے اور بدن پر کوڑے کی مار ماری جا رہی ہے، جس کی وجہ سے وہ لرزاں ہے۔“

سیتا کو نگلی نگلی ٹہنیوں کو دیکھ کر مسرت سی حاصل ہوتی جیسے قدامت اس کے سامنے برہنہ اور شرمسار ہے۔ ننگے پن اور بے عزتی کے باوجود: بڑھٹ کی طرح اڑی کھڑی ہے۔ سیتا کو یقین ہوتا گیا کہ قدامت ایک نہ ایک روز نئے خیالات کو جگہ دیگی۔ ایک ایسے پودے کو جس میں سرخ سرخ گونچیں اگیں گی اور انسان کا دل اُن کو نیلوں کے رنگ کو دیکھ کر خوشی سے جگمگا اُٹھے گا۔

مندرجہ بالا دونوں تشبیہوں کا فرق مصنف اور سیتا کے اختلاف الرائے کو عیاں کرتا ہے۔ مصنف بوڑھے برگر کی طرف ہمدردی اور رحم سے دیکھ رہا ہے، جبکہ سیتا اُسے قدامت کا نشان سمجھ کر جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دینے کی متمنی ہے۔ اسی طرح کئی مثالیں دی جاسکتی ہیں۔ ہم کچھ دیر کے لئے تصور کر سکتے ہیں کہ شاید مصنف سیتا کے کچھ خیالات کی تائید کر رہا ہے لیکن پھر بھی یہ صاف ہے کہ مصنف اور سیتا کا کردار ایک نہیں ہے۔ مصنف اور مزدوروں کے نظریات میں بھی اختلاف ہے۔ مزدوروں کا نعرہ یہ تھا کہ مل کو آگ لگا دو، جس کو انہوں نے عملی جامہ پہنایا۔ مصنف کے نزدیک یہ عمل غلط تھا۔

اب صرف ایک کردار ایسا رہ گیا ہے جو مصنف کی زبان بن سکتا ہے اور وہ ہے مل الکر تن کار۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مصنف کسی کردار کی اڑ لینے کے بجائے طلحہ کھڑا ہو کر اظہار خیال کر سکتا ہے۔ یہ صحیح ہے اور یہی ساری کہانی کو اچھا دینے والا مسئلہ ہے۔ لیکن جب ہم کہانی کے مختلف حصوں پر روشنی ڈالیں گے تو یہ حقیقت واضح ہو جائیگی کہ مصنف کبھی کبھی اپنی کمینٹری (COMMENTARY) دیدیتا ہے لیکن دراصل وہ الکر تن کار کا ہمنوا ہے۔

افسانے کے پہلے ہی پیرا گراف میں مصنف کے فلسفہ زندگی کی جھلک مل جاتی ہے۔

”موسم کے تغیرات اور ہوائے تند و تیز جھکڑوں کو سمجھنے والا برگر کا بوڑھا درخت اپنی جگہ پر اٹل کھڑا ہے۔ اور جب ہوا خاموش ہوتی تھی تو ایسا معلوم پڑتا تھا کہ زندگی کی ابدیت کی علامت اہرام مصر کے پاس زمین میں نصب ابوالہول کی مانند دنیا والوں کو خاموش زبان میں نصیحت کر رہی ہے کہ زندگی جاری رہتی ہے اور اس کے بارے میں شبہ ظاہر کرنا محض ایک خیال خام ہے اور دنیا کو الٹ پلٹ کر دینے کے ارادے ایسے ہی ہیں جیسے کہ انسان کا لاکھوں ٹن وزنی چٹان کو دو ہاتھوں سے آگے سرکانا۔ چٹان وہیں قائم رہتی ہے اور انسان ختم ہو جاتا ہے اور دوسرا انسان پھر کیسٹش میں لگ جاتا ہے۔ بوڑھا برگر بھی ایک چٹان تھا۔۔۔۔۔“

مصنف دنیا کو بدل کر نئے نظام کی تشکیل کرنے کے عام ارادوں کو ہوائی قلعے تعمیر کرنے کے مترادف سمجھتا ہو وہ کیسے زندگی اور ادب کے صحت مند شعور کا ترجمان ہو سکتا ہے۔

افسانے کی ہمدردی سیتا ہے۔ سیتا کا نام پڑھ کر پہلا خیال یہی ذہن میں آتا ہے کہ وہ کوئی ناز و نعم میں پلی خوبصورت دماغ لڑکی ہے۔ لیکن جب وہ مزدوروں سے ہمدردی جتانے لگتی ہے تو ہنسی کے بجائے رونا آ جاتا ہے۔ سرمایہ و محنت کی شدید کشمکش کے اس دور میں بھی مصنف اس قسم کی مضحکہ خیز باتوں میں یقین رکھتا ہے۔ یہ ممکن ہے کہ سرمایہ دار کی لڑکی ہونے کے باوجود سیتا اپنے طبقہ کے خلاف مزور و تحریک کی ہمدرد ہو جائے لیکن اس کی خاص وجہ ہونی چاہئیں۔ نیکی اور ہمدردی کے ہلکے پھلکے قصے پڑھ کر وہ اس گہرے راز کو نہیں پاسکتی اور نہ ہی وہ سندر جلدوں والی کتابیں بڑھ کر سرمایہ داری کو ختم کرنے کے خواب دیکھ سکتی ہے۔ مصنف یہ بھول گیا ہے کہ اس سے زیادہ اثر انگیز اس کا

بورڈ و اماحول ہے جس کے مقابلے میں محض کتابوں کا مطالعہ کافی نہیں ہے۔ بورڈ و اماحول کے زیر اثر جس بورڈ و اذہمیت اور طوطہ و اطوار کی تشکیل ہوتی ہے اس کی تلافی بڑی جدوجہد کرنے اور مزدور تحریک میں عملی حصہ لینے کے بعد ہی ہو سکتی ہے۔ سستی کے کردار میں اس غیر معمولی تبدیلی کا دکھانا مصنف کا معجزہ ہے۔ ورنہ ایسا حادثہ روزمرہ کی عملی زندگی میں پیش نہیں آسکتا۔ سستی اور مزدوروں کے درمیان کوئی ایسی تار نہیں جسے باندھ کر سستی اور مزدوروں کے پاس چلی آئے۔ اس قسم کی باتیں اکثر غلوں میں دیکھنے میں آجایا کرتی ہیں لیکن جب ایک ادیب ایسے غلط نظریے کو ادب میں بھی سمونا شروع کر دے تو اس ادیب کو افسوسناک ہی کہا جائیگا۔ مصنف نے اس سلسلے میں لکھا ہے کہ کمرے میں گدے دار کرسی پر بیٹھے بیٹھے اس نے سندر جلدوں والی کتابیں پڑھنی شروع کر دیں جس میں انسان کی برابری کی طعین کی جاتی کہ سب برابر ہیں۔ اس فقرے کی تفسیر اسی طرح سے کیجا سکتی ہے کہ مصنف نے سوسائٹی لیڈر کی جھوٹی اور سطحی زندگی کو بے نقاب کرنے کی کوشش کی ہے جو بال روم میں اشتراکیت پر بحث و مباحثہ کر کے اپنے آپ کو اشتراکی مشہر کرتی ہیں۔ دوسرے یہ کہ وہ اُن سچے اشتراکیوں کو بھی بورڈ و اماحول پرست سمجھتا ہے جو غریبوں سے جذباتی ہمدردی رکھتے ہیں۔ پہلی تفسیر قرین قیاس نہیں ہے کیونکہ افسانے سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ دوسری کچھ صحیح معلوم ہوتی ہے کیونکہ مصنف نے اس بات کو طنز پر اپنا میں استعمال کیا ہے۔ دوسری تفسیر کو اس حقیقت سے بھی تقویت ہوتی ہے کہ اگر مصنف اسے اس مذکورہ معنی میں نہیں لے رہا ہے تو اسے مقابلے کے طور پر (اگر کوئی گروہ وار ممکن نہیں) تو کوئی اشارہ یا کنایہ پیش کرنا چاہیے تھا۔ اس حقیقت سے مصنف کے مقصد پر مزید روشنی پڑتی ہے۔

سستی اشتراکیت کے صحیح فلسفے کے بارے میں کئی غلط فہمیوں کا شکار ہے جسکی وجہ سے وہ کسی مزدور تحریک کی ہر رکن نہیں بن سکتی ہے۔ وہ سرمایہ و محنت کے تفاوت کی بنیادی وجہ کو نہ سمجھ کر کھوکھلی جذبات پرستی سے کام لیتی ہے۔ مثال کے طور پر وہ چیزوں کو برابر بانٹ دینے کو ہی دنیا کے دکھوں کا علاج سمجھتی ہے۔ کسی بھی سماج میں اس کے افراد میں چیزیں برابر بانٹی۔ نہیں جائیں گی۔ اشتراکی سماج میں ہر آدمی کو اس کی محنت کے مطابق پورا پورا حصہ دیا جائیگا۔ ظاہر ہے چیزوں کی بانٹ میں مزدور فرق رہے گا۔ اشتعالی سماج میں ہر فرد اپنی پوری ثروت سے کام کر لیا اور ضروریات زندگی کے مطابق حصہ لیا۔ یہ برابر برابر بانٹ سوشلزم کا کوئی سائنٹفک نظریہ نہیں ہے۔ سستی کی سب سے بڑی غلط فہمی یہ ہے کہ دنیا کے سب دکھ دور ہو سکتے ہیں اگر بل مالک اپنی ملیں خود مزدوروں کو سونپ دیں۔ سرمایہ دار خود بخود پُر اسن طریقے سے ملیں مزدوروں کو نہیں سونپ دیں گے۔ یہ نظریہ بنیادی طور پر غلط ہے۔ دنیا کے دکھ اس وقت تک دور نہیں ہو سکتے جب تک کہ سرمایہ داری کا خاتمہ کر کے اشتراکیت کی نوب نہیں ڈالی جاتی، اس لئے سستی کا بار بار یہ کہنا اور سوچنا کہ مل مالک ملوں کو مزدوروں کو سونپ دیں گے۔ زمیندار کاشتکاروں میں زمین برابر برابر بانٹ دیں گے، بالکل غلط بات ہے اقدار میں غلط فہمیاں پھیلانے کا موجب بن سکتی ہے۔ رتن کمار سے بات چیت کرنے کے بعد سستی کا غصہ بڑھنے لگا۔ انسان کو غصہ اس وقت آتا ہے جبکہ وہ ایک چیز کی برائی کو شدت سے محسوس کر رہا ہو، اور جب سستی کا غصہ آتا ہے تو ظاہر ہے کہ مزدوروں کے رنج و محن اس کی زندگی کے غم دالم بن چکے ہوں۔ اگر یہ حقیقت ہوتی تو مصنف کا یہ فقرہ بالکل بے معنی ہو جاتا ہے کہ "بورڈ ہر گدے سے نفرت کے باوجود وہ اپنا بیشتر وقت تیسری منزل والے کمرے ہی میں گزارنے لگی" حالانکہ اسے مزدوروں کے جلسے میں جھنڈا لے اور لاٹھیاں کھاتے نظر آنا چاہیے ورنہ اُسے غصہ نہ آنا چاہیے۔ میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ سستی نے جس ماحول میں پرورش پائی ہے وہ مزدوروں سے توجہ داتی ہمدردی بھی پیدا نہیں کر سکتا کیونکہ اس تصویر کارنگ روپ ہی مصنوعی ہے اس لئے مصنف کو متضاد باتوں کا سہارا لینا پڑا۔ سستی جب مزدوروں کو یہ یقین دلاتی ہے کہ وہ

پتاجی سے مزدور کی بات متا کر بیگی تو وہ طبقاتی جدوجہد کو بالکل بھول جاتی ہے اور یہ سمجھتی ہے کہ اُسے اس کے پتاجی کی محبت مزدوروں کی باتیں منوانے میں مددگار ہوگی۔

سینتار مزدوروں کو وحشی اور غیر ہنر مند سمجھتی ہے ورنہ اس کے اس خواب کا کوئی مطلب ہی نہیں رہ جاتا کہ مزدور اس کے باپ کو گرا کر اس کی ہڈی پسلی توڑ رہے ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ خواب تحت الشعور کی تاریکیوں میں کھوئے ہوئے خیالوں کی عکاسی کرتے ہیں۔ سینتار سمجھتی ہے کہ مزدور انفرادی تشدد پر یقین رکھتے ہیں۔ مزدور طبقہ اپنے اجتماعی عمل سے نئی سماج کی تشکیل کرتا ہے مگر وہ انفرادی دہشت انگیزی کو اپنے مقاصد کی تکمیل کا راستہ نہیں سمجھتا۔ سینتار مزدوروں کے جلسے میں اس طرح جا کر تقریر کرتی ہے جیسے کوئی مہارانی کسی ہسپتال میں زخمیوں کا معائنہ کرتی ہے اور پھر روی کے چند الفاظ بولتی ہے۔

ہڑتال سے پیشتر کسی قسم کا سمجھوتہ نہ ہونے کی صورت میں سینتار غلیبن ہو جاتی ہے اور وہ بے بس ہو کر رونے لگتی ہے۔ مصنف نے ایک فرد کے ردل کو مزدور تحریک میں جو اہمیت دی ہے ادلاً تو وہ ہی غلط ہے اور پھر اُس پر طرہ کہ وہ مزدور سمجھا کا کوئی کارکن نہیں بلکہ ایک سرمایہ دار کی لڑکی ہے۔ مصنف کے انسانی سٹنٹ کی داد دینی پڑتی ہے۔ اگر ہم یہ مان بھی لیں کہ سینتار کے کردار کے ذریعے مصنف نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے تو بخوبی کہا جاسکتا ہے کہ مصنف ذہنی انتشار اور متوسط طبقہ کی مزاجی ذہنیت میں بری طرح جکڑا ہوا ہے اور مزدور طبقہ کو دور سے دیکھنے کی وجہ سے وہ اس قسم کی ”فلمی“ باتوں کی اشاعت کر رہا ہے۔

اس افسانے میں مزدوروں کے ردل کو لیجئے تو اور بھی مایوسی ہوتی ہے۔ مزدور تنخواہ میں نئی کٹوتی کے خلاف اپنی آواز اٹھانے کے لئے بوڑھے برگڈ کے پیر کے نیچے اکٹھے ہوئے ہیں۔ مزدور راہ نما کی تقریر کا تذکرہ اس مقام سے کیا گیا ہے جب وہ کہہ رہا تھا۔

”میں نے تم سے ابھی ابھی کہا کہ مل پر حق مزدوروں کا ہے مالک کا نہیں۔ ہم اپنا خون پسینہ ایک کرتے ہیں مشینوں سے روز آرائی کرتے ہیں۔ بسے سے مقابلہ مول لیتے ہیں۔ ہماری ہڈیاں چٹختے لگتی ہیں۔ جوڑ جوڑ میں درد ہوتا ہے اور کھانے کو ملتی ہیں صرف وہی سوکھی روٹیاں اور دودھ نہارو۔“ یہ تقریر پڑھ کر مصنف کی آج کے مزدور لیڈروں اور مزدوروں کی تحریک سے لاعلمی عیاں ہوتی ہے۔ آج مزدور اپنے حقوق و سماج میں اپنی حیثیت کے بارے میں ایک خاص شعور رکھتا ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ مستقبل کی دنیا اس کی بنائی ہوئی ہوگی۔ اور وہ جذباتی تقریریں نہیں سنتے۔ آج کا مزدور ”مل کو آگ لگا دو“ کا نعرہ نہیں لگاتا۔ اٹھارہویں صدی میں جبکہ انگریزوں میں مزدور تحریک کا آغاز ہی ہوا تھا اس قسم کی باتیں ممکن تھیں۔ لیکن آج بیسویں صدی ہے اور اب بعد از جنگ کا زمانہ ہے۔ جب مزدور طبقہ اور مزدور کارکن مل کو آگ لگا دو کا نعرہ نہیں دیتے، بلکہ نئے نظام کے لئے جدوجہد کرتے ہیں۔ جس میں ملوں کی ترقی ہوگی۔ وہ ملوں کو مزدوروں کا دشمن نہیں سمجھتے بلکہ اس نظام کو مٹانا چاہتے ہیں جس میں مل ایک خاص فرد یا محدود طبقے کی ملکیت بن کے رہ گئی ہے۔ مزدور طبقہ اپنے دشمنوں اور دوستوں کو پہچاننے لگا ہے۔ جس جلسے میں مزدور سمجھا کے راہ نما اور اپنے حقوق کی حفاظت اور انکی تکمیل کے نعرے گئے چاہئیں وہاں سینتار دیوی جی کی جے ہو رہی ہے۔ بیلار مزدور بیوقوف نہیں ہیں اور وہ خالی کھوکھلی جذباتی باتوں پر یقین نہیں لاسکتے۔ آگے چل کر پر قہوی ناٹھ شرما مزدور کارکن پر ایک اور وار کرتے ہیں۔ جب رتن کارمل مالک مزدوروں کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں تو سب سے بڑا ہڑتالی لیڈر ہر بار کہتا آپ ہکو ہکا رہے ہیں، یہ سب سرمایہ دارانہ چالیں

ہیں۔ آپ لوگوں کا صرف ایک ہی علاج ہے۔ انقلاب۔ مصنف نے یہ جملے طنز پر لائے ہیں لکھے ہیں، جس کا واضح مطلب یہ ہے کہ مزدور لیڈر خواہ مخواہ ہی مل مالکوں کی جائز اور صحیح باتوں کو بھی سرمایہ دارانہ چالوں کے نام سے مطعون قرار دیکر مزدوروں کو بڑا مال کرنے پر اکساتے ہیں۔ اس طرح مصنف سرمایہ داروں کی پیروی کر رہا ہے۔ خود مصنف کے الفاظ میں اس کا ثبوت یہاں ہے۔ مصنف نے اس سلسلے میں لکھا ہے۔

”ہر مل کو آگ لگا دو، ان کا کہنا بھی ٹھیک تھا۔ بھوک کی آگنی اندر اندر جو دکھتی ہے، لیکن وہ خیالات کے غلام تھے۔ ایک طاقتور خیال نے ان کو اپنے قابو میں کر رکھا تھا وہ شاید یہ بات نہیں سمجھتے تھے کہ قحط کی صورت میں ہر انسان پر اثر پڑتا ہے۔ اگر اناج کا ایک دانہ بھی نہ رہے تو کون بانٹے اور کون کھائے؟ کتنی اچھی طرح سرمایہ داروں کی وکالت کی گئی ہے۔ وہ بھی تو یہی کہتے ہیں ”پیداوار کم ہے۔ بل نقصان میں چل رہی ہے۔ بڑا مال کرنا تو تمہاری عادت بن چکی ہے۔ جب تک پیداوار زیادہ نہ ہوگی تو تمہاری تنخواہوں میں اضافہ کیسے ہو۔ جب تک بل نقصان میں چلیگی کوٹی کر رہی ہو پڑیگی۔ وہ شاید نہیں سمجھتے تھے کہ قحط کی صورت میں ہر انسان پر اثر پڑتا ہے۔ اگر اناج کا ایک دانہ بھی نہ رہے تو کون بانٹے اور کون کھائے؟ اس لئے بڑا مال مت کرو اور پیٹ پر پتھر باندھ کر کام کرو۔ دودھ کی روٹی نہ سہی ایک ہی وقت سہی۔ ویسے تو مزدور چنے کھا کر اور پانی پی کر بھی زندہ رہ سکتے ہیں۔ اور قحط کے دنوں میں ہرزیدار اور سرمایہ دار اور حاکم کی تجوریاں بھرتی جاتی ہیں۔ اس لئے اگر مزدور کم تنخواہ پر کام کرتے رہتے تو بل سال چھ مہینہ میا بجائے ختم ہو جانے کے آگے کی طرف بڑھتی۔ گراب چارہ ہی کیا تھا۔ اگر بل مالک رتن کمار شاعر ہوتا تو وہ بھی اپنے مطلب کو کشیدہ اور استعاروں سے اسی طرح واضح کرتا۔

مصنف نے مزدوروں پر انفرادی دہشت انگیزی کا الزام بھی لگایا اور یہ بھی بتلایا کہ انہوں نے مل کو آگ لگا دی۔ مزدور طبقے کی یہ تصویر مصنف کے اپنے دماغ کا کرشمہ ہے جس کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں۔ آج مزدور تحریک اتنی منظم اور میدار ہو چکی ہے کہ اس میں بلوں کو آگ نہیں لگائی جاتی۔ انفرادی دہشت انگیزی سے کام نہیں لیا جاتا۔ جذباتی تقریریں نہیں سنی جاتیں اور ستیادھرمی کے بے گھر نہیں لگائے جاتے۔ آخر میں صرف ایک کردار رہ جاتا ہے جو مصنف کی زبان بن سکتا ہے۔ وہ کردار بل مالک رتن کمار کا ہے۔ مصنف نے اپنے آپ کو غیر جانبدار ثابت کرنے کی جو کوشش کی ہے وہ بالکل فریب ہے۔ آج جبکہ جماعت انسانی دو طبقات میں بٹی ہوئی ہے۔ غیر جانبداری عوام سے غداری کے مرادف ہے۔ مصنف نے جہاں مزدوروں اور اس کے کارکنوں کی باتوں کو نعرہ زنی میں ڈال دینا چاہا انکی باتوں کو دو تین فقروں سے آگے نہیں بڑھنے دیا اور وہ باتیں بھی ایسی کہلوائیں جو گمراہ کن تھیں وہاں سرمایہ دار کو ایک شریف آدمی کا درجہ دیا ہے جسکی باتیں منطق اور حقیقت پر مبنی ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے بل مالک کی باتوں کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔ ظاہر میں باتیں تو وہی ہوئی ہیں جن کی تشہیر ایک سرمایہ دار بڑا مال توڑنے کے وقت کرتا ہے۔ پھر بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ مصنف سرمایہ دار کی باتوں کو بعینہ اس لئے کہتا ہے کہ اس کی چالوں کو فاش کیا جائے، یا مصنف نے حقیقت نگاری سے کام لیا ہے۔ لیکن افسانے کے بغیر مطالعہ سے یہ بات عیاں نہیں ہوتی۔ کیونکہ مصنف جن باتوں کا بیان اپنی زبان سے کرتا ہے وہ سرمایہ دارانہ دلائل کو رو نہیں کرتیں بلکہ ان سے ہم آہنگ ہو جاتی ہیں۔ جب مصنف کے دلائل اور مل مالکوں کی باتوں میں کوئی فرق نہیں رہ جائیگا تو یہی کہا جاسکتا ہے کہ مصنف نے سرمایہ دار طبقہ کی وکالت کی ہے۔ مصنف کے ان فقروں کو پڑھئے جو اس نے کسی کردار کے منہ سے نہیں کہلوائے بلکہ اپنی طرف سے لکھے ہیں۔

”رتن کمار جواب دیتے پڑتالیوں کا غصہ ترقی پا جاتا اور وہ زور زور سے آواز لگاتے، بل کو آگ لگا دو۔ اُن کا کہنا بھی ٹھیک تھا۔ بھوک کی گئی جو اندر اندر دکھتی تھی۔ لیکن وہ خیالات کے غلام تھے۔ ایک طاقتور خیال نے ان کو اپنے قابو میں کر رکھا تھا۔ وہ شاید یہ بات نہیں سمجھتے تھے کہ قحط کی صورت میں ہر انسان پر اثر پڑتا ہے۔ اگر اناج کا ایک دانہ بھی نہ رہے تو کون بانٹے اور کون کھائے۔“

آگے چل کر مصنف رقمطراز ہے۔

”رتن کمار کو مل بند کرنے کا بڑا انیسوس تھا۔ سینکڑوں بھوک کی آنکھیں ان کے سامنے گھورتی رہتی تھیں، لیکن وہ کیا کرتے۔ ایک خیال تھا جو مزدوروں کے دماغ میں پیوست ہو گیا تھا کہ وہ ظالم ہے۔ وہ مزدوروں پر بیجا ظلم روا رکھتے ہیں۔ ممکن تھا کہ اگر وہ لوگ کم تنخواہ پر کام کرتے رہتے تو ہل سال چھ مہینہ بجائے ختم ہو جانے کے اور آگے کی طرف بڑھتی، مگر اب چارہ ہی کیا تھا۔“

ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے مصنف سرمایہ داروں کا معاشی مشیر کار ہے۔

اس کے بعد افسانہ مل مالک کا ان جملوں پر اختتام کے قریب پہنچتا ہے۔ اگر مصنف سرمایہ داروں کو مورد الزام ٹھہراتا ہے تو یہ فقرے بالکل مختلف ہونا چاہئیں۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔

”مل انسانی خیالات کے جھگڑوں کی نذر ہو گئی۔ کیا پتہ اب اسی جگہ میرے ہی ہاتھ سے ایک نئی بل کھڑی ہو یا کوئی دوسرا آدمی دوسری جگہ کسی اور نئی بل کی بنیاد ڈالے۔ جب تک انسان زندہ ہے وہ مزدور بھی رہے گا اور مل مالک بھی۔ شکل بے شک بدل سکتی ہے۔ روپ دوسرا ہو سکتا ہے۔ لیکن باتیں تقریباً وہی رہتی ہیں۔ مالک۔ مزدور۔ چھوٹا مزدور۔ بڑا مزدور۔۔۔۔۔“

افسانے کے اختتام پر مصنف کے اپنے الفاظ کا فی اہم ہیں اور اس کے نظریے کی ترجمانی کرتے ہیں۔ مصنف کا خیال ہے کہ سرمایہ دارانہ نظام کی سچ کئی کرنا لا حاصل ہے۔ (شاید وہ صنعتی سمجھوتے کے قائل ہیں) بوڑھا برگد میدان میں خاموش لیٹا تھا۔ سینٹا خاموش تھی۔ بوڑھے برگد کے اکھڑ جانے اور مل میں آگ لگ جانے کے دو عملوں میں کوئی نہ کوئی نقص ضرور تھا۔ سایہ ختم ہو گیا تھا۔ انسان پاگلوں کی مانند دوسرے سایہ دار درخت کی طرف بڑھ رہا تھا۔

بوڑھا برگد اگر سرمایہ داری کی علامت ہے تو اس کے جڑ سے اکھڑ جانے میں کوئی برائی نہیں۔ بل کو آگ لگانا واقعی غلط عمل ہے لیکن یہ عمل سرمایہ دارانہ نظام کو بنیادی طور پر متا دیے کا عمل نہیں ہے۔ اس لئے بوڑھے برگد کے جڑ سے اکھڑ جانے اور مل کو آگ لگانے کے دو عملوں کو ایک ہی سمجھنا مصنف کی غلطی ہے۔ بوڑھے برگد کو ہر کردار نے مختلف پہلوؤں سے دیکھا ہے۔ تاہم بوڑھے برگد کی علامت تاریک کے ذہن میں الجھنوں کو بڑھا دیتی ہے۔ یہ افسانہ سوائے ذہنی انتشار کے اور کوئی تاثر نہیں چھوڑتا۔

افسانہ کا کوئی کردار زندگی اور مزدور تحریک کا صحت منہ تصور نہیں رکھتا۔ مصنف کی غیر جانبدارانہ رائے بھی غیر صحت مندانہ ہے۔

ایسے افسانوں سے مزدور دشمن نظریے کی اشاعت ہوتی ہے۔

اُن سے ہم ترکِ تغافل کا تقاضا نہ کریں اس کا مطلب یہ کہ جینے کی تمنا نہ کریں
 وعدہ کر کے وہ اگر وعدے کو ایفاء نہ کریں اس سے بہتر تو یہی ہے کوئی وعدہ نہ کریں
 یہ تو اے شرطِ محبت کوئی انصاف نہیں ہم تمنا تو کریں عرصہِ تمنا نہ کریں
 اُن سے تو قیرِ محبت نہیں ہوتی نہ سہی اتنی تحقیقِ محبت بھی خدا را نہ کریں
 زندگانی کا سہارا میں سمجھتا ہوں اُنہیں جو مرے جان سے جانے کی بھی پروا نہ کریں
 حیر کو صند ہے کہ فریاد پہ فریاد کر دو صبر کو ڈر ہے کہ نالے مجھے رسوا نہ کریں
 ضبطِ الفت تو ہوا جاتا ہے اک نشترِ غم کیا کریں ہم اگر اظہارِ تمنا نہ کریں
 انکی عادت کہ وناؤں پہ بھی ہوں چسپیں حبیبیں اپنی فطرت کہ جفاؤں کا بھی شکوانہ کریں
 المددان کی زباں پر بھی ہے اے گردِ دُش دہر جن کو عادت تھی کہ احسان گوارا نہ کریں

وعدہِ حشر پہ بھی جوشِ یہ شک ہے مجھ کو

کہیں ایسا نہ ہو وہ اس کو بھی ایفاء نہ کریں

● جگر مراد آبادی

(فارسی کی ایک تازہ اور ادھوری غزل)

بہ سہر تو ساقی مست من بہ سہر دیر بے طلبی خوشم
 اگر م شراب نمی دہی بہ خمار تشنہ لبی خوشم
 چہ خوش مست ذوق مجہتم چہ بلاست لذت فرہتم
 کہ بہ یاد زلف سیاہ تو بہ ہجوم تیرہ شبی خوشم
 ز نگاہ عشوہ طراز تو چہ گزشت بردل من کہ من
 نہ بہ نالہ سحری خوشم نہ بہ آہ نیم شبی خوشم
 ز جفاے حسن تمام تو نہ شکایت نہ حکایت
 چہ حکایت چہ شکایت کہ بہ ترک بے ادبی خوشم
 چہ مقام عشق و چہ نزل کہ دریں زماں من بے دل
 نہ بہ شاہدے، نہ بہ مطربے، نہ بہ حاصل عینی خوشم

● ساحر ہوسیا ہر پو سرا

(جگر کے فارسی اشار اردو قالب میں)

میں اسیر ذوق طلب نہیں، جو نہیں شراب تو کیا ہوا
 مجھے بے پئے ہی سرور ہے، مجھے تشنگی بھی ہے کیف را
 تری زلف شبگوں کی یاد بھی، ہے نوید بخت سیاہ کو
 میں نثار لذت ہجر ہوں، مجھے ذوق ایسا ہوا عطا
 نہ تو نالہ سحری سے خوش، نہ تو آہ نیم شبی سے خوش
 تری چشم عشوہ طراز نے، مرے دل پر ایسا فسوں کیا
 کہوں ظلم و جور کا کیا گلہ، کہوں کیا فسانہ حال دل
 یہ شکایتیں یہ حکایتیں، تری بارگہ میں نہیں رُا
 نہ غرض ہے حسن و سرور سے، نہ طلب نشاط شراب کی
 یہ مقام بھی کیا مقام ہے، مری بے نیازی شوق کا

● منظر سلیم

غیر کی تسلی سے کم تو خیر کیا ہوتا
 غم جو آج شعلہ ہے داغ بن گیا ہوتا
 یوں بھی ہم نے طے کی ہیں جانے منزلیں کتنی
 سوچتے ہیں آج اگر کوئی آسرا ہوتا
 تشنگی کے باعث ہم یہ کہاں نہیں ساقی
 جام ہم تک آجاتا پھر چھلک گیا ہوتا
 دل کو مطمئن پا کر وار کر گئی دنیا
 ہم سنبھل گئے ہوتے، غم اگر نیا ہوتا
 ہم بھی دیکھتے کوئی کیسے مسکراتا ہے
 ہاتھ سے کسی کے اور، جام چھین گیا ہوتا
 اک تری محبت کی یاد گار ہے ورنہ
 منزل غم دل سے میں گزر گیا ہوتا
 آج اپنی رسوائی باعث سکوں ہوتی
 غیر کو اگر منظر نام مل گیا ہوتا

● کیلاش بہاری موج

اب شب انتظار ڈھلتی ہے
 زندگی راستہ بدلتی ہے
 روز طوفان، روز ہنگامے
 دل کی عادت کہیں بدلتی ہے
 خود سنبھل جائیں قافلے والے
 رہبروں کی نظر بدلتی ہے
 جس کی خوشبو سے بس گئیں صدیاں
 زندگی وہ ابو اُگلتی ہے
 ہنسنیں! دیکھ اس اُفت کے پار
 جلوہ نو کی جوت جلتی ہے
 اب سویرا ہوا محبت کا
 تیری پلکوں سے ادس ڈھلتی ہے
 خوب بہلائے جا رہے ہیں دل
 آج کی بات کل پہ ٹپکتی ہے

دل و جگر میں درد ہے نگہ میں اضطراب ہے
 نہ پوچھ دوست آج کل تو زندگی عذاب ہے
 حسین چاندنی میں آج کون بے نقاب ہے؟
 فلک پہ ماہتاب بھی حیا سے آب آب ہے
 میں تجھ سے دُور رہ کے بھی ترے قریب ہی رہا
 ترے خیال کا میں مراہر ایک خواب ہے
 میں رفتہ رفتہ تری بے رخی کو بھول جاؤنگا
 مرا رُستِ غمگسار سا غر شراب ہے
 وہ اور جلوہ گر ہوں یوں مری نظر کے سامنے؟
 نہیں نہیں یہ وہم ہے، نہیں نہیں یہ خواب ہے
 میں بادہ خوار ہوں تو کیا، گناہگار ہوں تو کیا!
 یہ بے خودی کا دور ہے یہ عالم شباب ہے
 قدم قدم پہ دیکھتا ہوں دلفگار حادثے
 جمیل زندگی ہے یہ کہ موت کا عذاب ہے

مرے خیال میں بنتی گئی ہے لے کی لکیر
وہ آرزو کہ نہ ڈھل پائی جس میں اک تصویر

بڑا کرم ہو ترا، یہ کرم اگر ہو جائے
کہ رازِ غم کی خدایا! کبھی نہ ہو تشہیر

گنا کرے کوئی ساحل پہ بیٹھا لہروں کو
محبتوں میں بدلتی نہیں کبھی تقدیر

نہ کام آئے گی اُلفت میں کارِ پردازی
کہ سطحِ آب پہ لکھتا نہیں کوئی تحریر

کوئی بھی سمجھا محبت کی بے زبانی کو
نہ ہو سکی کبھی گونگے کے خواب کی تعبیر

رشی کے خون سے ٹوٹا وہ برہمن کا طلسم
کہ آج تارِ رگ سنگ بھی ہے تارِ حریر

سخن میں ڈال کے کب تک کوئی کہے مسعود
میں دلا کی بات کہوں وہ اگر نہ ہوں دلگیر

ورنہ دنیا میں کیا نہیں رہتا

اُس نے وقت سے پہلے ہی بچوں کو چھٹی دیدی اور کتاہیں، کاپیاں، قلم، پنسل، سب یہ وہی میز پر بکھرے چھوڑ کر باہر نکل آیا۔ چوکیدار نے حسب معمول بہت جھک کر سلام کیا، اور وہ خلافِ عادت نظر اُزار کر کے آگے بڑھ گیا۔ بوڑھے چوکیدار کی آنکھوں سے حیرانی بھلنے لگی۔

چھ مہینے میں آج پہلا اتفاق تھا کہ ماسٹر جی نے اس کے سلام کا مسکرا کر جواب نہیں دیا۔ یوں تو وہ کئی دن سے دیکھ رہا تھا کہ ماسٹر جی کچھ کھوئے ہوئے سمجھتے تھے سے نظر آتے ہیں۔ وقت سے بہت پہلے ہی اسکول چلے آتے ہیں اور تنہا بیٹھے دیواروں پر ٹنگے ہوئے رنگ برنگے نقشوں کو گھورا کرتے ہیں۔ چھٹی ہو جاتی ہے تو بھی آدھے آدھے گھنٹہ وہ کمرے میں اکیلے بیٹھے اونگھتے رہتے ہیں، اٹھ کر چلتے ہیں تو چال میں لڑکھاہٹ اور شانوں میں جھکاؤ ہوتا ہے پھر بھی وہ بوڑھے چوکیدار کے سلام کا مسکرا کر جواب دینا نہیں بھولتے۔ یہ مسکراہٹ ہر چند کہ بے جان سی ہو گئی ہے مگر ابھی مٹی نہیں اور کلو چوکیدار اس مسکراہٹ سے اتنا مانوس ہے کہ وہ کبھی سلام کے بعد ماسٹر جی کے چہرے پر نظر جا کر اس مسکراہٹ کا ہدیہ قبول کرنے سے نہیں چڑکتا۔ وہ بھی مسکرا دیتا ہے اور ماسٹر جی سڑک پر نگاہ جمائے اپنے کواڑ کی طرف مڑ جاتے ہیں۔

ابھی جب ماسٹر جی اسکول میں داخل ہوئے تو اُن کے قدم کتنے آہستہ اُٹھ رہے تھے اور گردن کس طرح شانوں پر ڈھکی ہوئی تھی مگر جب وہ کلو کے پاس سے گزرے تو انہوں نے گردن اٹھالی اور سلام کا جواب دیتے ہوئے وہ بھیک سی جانی بیچانی مسکراہٹ پھر ہونٹوں پر تیر گئی۔ کلو پوچھنے ہی والا تھا کہ ماسٹر جی آپ ابھی تک کچھ بیمار سے لگتے ہیں۔ کیا بڑھاار جو ٹھیک طرح آپ کے کھانے پینے کا خیال نہیں رکھتا یا پھر اس گاؤں کی آب و ہوا آپ کو اس نہیں آتی؟ مگر پہلے تو آپ بہت خوش نظر آیا کرتے تھے۔ آپ چھٹی لے کر ڈاکٹر سے ملنے شہر کے ہسپتال کیوں نہیں چلے جاتے؟ مگر کلو یہ سب نہیں کہہ سکا، ماسٹر جی پھانک میں داخل ہو چکے تھے۔ وہ آج جلدی بھی تو نہیں آئے۔ بچے بہت دیر سے برآمدے میں اُن کے منتظر تھے۔ کلو نے سوچا کہ جب وہ اسکول ختم کر کے جائیں گے تو وہ یہ ساری باتیں ضرور پوچھ لیگا!

ماسٹر جی کو جاتے دیکھ کر کلو آگے کو بڑھا اور جھک کر سلام کیا مگر تبسم کی وہ ہلکی سی ہر کیا، ماسٹر جی نے تو پیشانی تک اٹھاٹھا کر جواب دینے کی ضرورت بھی نہ سمجھی، بس آگے بڑھتے چلے گئے اور کلو دل شکستہ ہو کر دیکھتا رہ گیا۔

جب ماسٹر جی کواڑ کی طرف جانوالی سڑک پر مڑ کر نظر سے اُجھل ہو گئے تو کلو اسکول کے کمرے میں تالا ڈالنے کو بڑھا اور اُس نے دروازے ہی سے میز پر بکھری ہوئی کتاہیں، کاپیاں اور پنسل دیکھ لیں۔ اور دس بارہ دن سے ماسٹر جی اکثر کبھی کوئی قلم اور کبھی کوئی کاپی الماری میں بند کرنا بھول جاتے تھے گرا آج تو ساری چیزیں ہی جوں کی توں پڑی تھیں۔ کلو اور یادہ حیران ہو گیا، پھر وہ چونکا، سر لوٹنے سے

ڈھکی ہوئی جیننی کی وہ پیٹ بھی رکھی تھی جو امام صاحب کا لڑکا مایوں کے لڈو رکھ کر ماسٹر جی کو دینے لایا تھا۔ کلونے بڑھکے سر پوش اٹھایا۔ چاندی کے ورق لگے چادروں کے پانچ لڈو۔ ماسٹر جی بھول گئے، کلونے سوچا۔ دروازے میں تالا ڈال کر اندر سر پوش سے ڈھکی ہوئی رکابی اٹھا کر کلو ماسٹر جی کے کواٹر کی طرف چل دیا۔ ”میں یہ بھی پوچھ لوں گا کہ کچھ بیمار تو نہیں۔“ ماسٹر جی کے کواٹر پہنچ کر باورچی خانہ والی کو کھڑی سے دھواں نکلتے دیکھ کر اُس نے جنگے میں سے جھانکا۔ ”رحمویا ابھی سے ہنڈیا چڑھا دی؟“

”ہنڈیا کس کے لئے چڑھاؤں گا بھیا جب کوئی کھانے والا ہی نہیں؟“ رحمویا اٹھاتے ہوئے باورچی خانے سے باہر نکل آیا۔ ”کھانا بھی نہیں کھاتے؟“ کلونے گھبرا کر پوچھا۔ ”کیا ابھی تک بخار نہیں چھوٹا؟“ ”کیا کھاتے ہیں۔“ رات کی روٹیاں میں نے صبح پٹائیں اور دوپہر کا کھانا وہ پڑا سٹر رہا ہے۔ کیا پتہ بخار آتا بھی ہو گا تو کیا وہ منہ سے کہتے ہیں۔“

”ہیں کہاں؟“ ”وہ ادھر۔۔۔ وہیں ہوں گے“ رحمویا نے اشارہ کیا۔ اور کلو چوکیدار لڈوؤں کی رکابی لئے مکان کے کچھوڑے جا پہنچا۔ برگد کے طویل دعوین تنے سے مکر لگائے وہ کہیں دور! بہت دور تک رہے تھے۔۔۔ ”ماسٹر جی“ کلو کی آواز پر وہ اس طرح چونکے جیسے کلونے انکی سوچ کو چہرے پر لکھا ہوا پڑھ لیا ہو۔ ”کیا ہے چوکیدار؟“ ”آپ الماری کھلی چھوڑ آئے تھے۔ یہ کنجیاں ہیں۔۔۔ اور یہ۔۔۔“ ”یہ کیا ہے؟“ سر پوش سے ڈھکی ہوئی وہ رکابی دیکھ کر ماسٹر جی کا چہرہ سفید ہو گیا۔ ”لڈو ہیں! آپ دیں رکھ کر بھول آئے تھے، امام صاحب کے یہاں سے جو مایوں کے لڈو اُن کا لڑکا لایا تھا۔۔۔“ ”مایوں کے لڈو“ ماسٹر جی کا سانس چڑھنے لگا۔ ”لیجاؤ انہیں، کلو تم یہاں سے جاؤ۔ مجھے نہیں چاہئیں یہ لڈو۔۔۔“ لے جاؤ یہاں سے۔ اور اس سے قبل کہ کلو چوکیدار ماسٹر جی کی بدحواسی کا مطلب سمجھے وہ تیز تیز قدم اٹھاتے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ کلونے پلٹے پلٹے برگد کی گھنیری شاخوں کو مشتبہ نظروں سے دیکھا۔ ”یہ ہر دم برگد کا سایہ بھلا نہیں! امام صاحب اپنی بیٹیا کی شادی سے پنٹ لیں تو اُن سے کسی دم درد کی کہوں گا؟“

بیچارے ماسٹر کو قسمت نے اپنے تمام تر تلخ تجربات کا مرکز بنایا تھا، اُسے اپنی زندگی میں سکون و مسرت کا ایک لمحہ بھی تو یاد نہیں تھا۔ بچپن سے اُسے سوتیلی ماں کے مظالم نے کچلا اور اسکول میں ساتھی اس کی اندھی سیدھی حرکتوں اور رونی صورت کا مذاق اڑاتے رہے دراصل اس میں مقابلے کی کبھی تاب نہیں رہی، لہذا باپ کے چپکے چپکے پوچھنے پر نہ کبھی ماں کی شکایت کر سکا اور نہ دوستوں کی فقرہ تراشیوں کا

اس کے پاس کوئی جواب تھا۔ بس وہ تنہائی میں آنسو بہا لیتا اور پھر اس بو جھل زندگی کی گاڑی کو کھینچنے میں مصروف ہو جاتا اور یوں ہی ایک دن جب اس کے میٹرک میں پاس ہونے کی خبر آگئی تو بھی باپ کی لاش کی پانسی بیٹھے وہ اپنے خون کی گردش میں ذرا سی بھی تیزی محسوس نہ کر سکا تھا۔ باپ کی موت نے اس کا رہا سہا سہارا بھی ختم کر ڈالا۔

اُس نے پہلی بار مصیبتوں سے فرار کی کوشش کی، دراصل اُسے مجبور کر دیا گیا۔ سببتیلیاں نے پچاس ہزار کی مہر کا دعویٰ کر کے گھر، زمین، نقد سب کچھ ہتیا لیا اور وہ گھر سے بھاگ بکھڑا ہوا۔ اُس کے باپ تھانیاں رکھتے اور اس کے لئے ہمیشہ کلکٹری کے خواب دیکھا کرتے تھے، انھوں نے ہمیشہ ہی کہا کہ تمہیں آئی سی ایس کرنا ہے، مگر اس کی تعلیم دسویں کلاس پر ہی ختم ہو گئی اور اس نے اطمینان کا لباس اس لیا، اسے اسکول کی چہار دیواری سے ماسٹروں سے ساتھیوں سے کتابوں سے اور دیوار پر لٹکے ہوئے نقشوں سے سخت نفرت تھی اور نکال دیا جانے کے خیال سے تو سچ مچ اس کا دل بیٹھتا تھا وہ جانتا تھا کہ سوکھے ہونٹ اور بھیگی پلکیں باتوں سے بکاؤ اندھیل سے بیزاری اُسے کہیں کا نہ رہے دیگی وہاں وہ اور بھی دلیل کیا جائیگا اور فقرے اور حقے ————— مگر اب کسی بات کی گنجائش ہی کہاں تھی ذرا ذرا سی ٹھیس پر تو آنکھیں جھک جاتیں۔ اُس نے جانے پہچانے شہر گھر اور انسان سب کو چھوڑ دیا۔ ایک بھی تو اس کا ہمدرد نہ تھا۔

مستقبل کے لئے کوئی راہ ڈھونڈنا بہت مشکل ثابت ہوا۔ اُسے بھی ڈر تھا کہ لوگ اُس کے ساتھ بدسلوکی کریں گے اُسے ذلیل سمجھیں گے وہ ملتے جلتے گھبراتا تھا اور اس کے بغیر کوئی ذریعہ محال تھا۔ اُس نے کچھ دنوں ادیب بننے کی مشق بھی کی مگر اس کے افسانہ کسی اشتہار یا رسالے نے بھی تو نہ چھلپے اور وہ اچھی بھلی چیز کیا کوئی بغیر تانے والی نظم بھی تو نہ کہہ سکا۔ تھک کر وہ مرحوم باپ کے ایک دوست سے ملنے گیا جسکی سفارش سے وہ اپنی مرضی اپنے دل اور اپنے سارے منصوبوں کے خلاف اسکول ماسٹر بنا دیا گیا۔

زندگی کا یہ رخ اُسے بہت گراں گزرا، اُسے بار بار کہیں آسمان کی بلندیوں اور زمین کی گہرائیوں سے اپنے باپ کی آواز سنائی دیتی مگر تم تو آئی سی ایس کا امتحان دینے والے تھے بیٹا! اور باپ کی خواہش پوری نہ کرنے پر وہ اس قدر خائف تھا کہ جب وہ گھر سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نکلتا تو آخری بار اپنے باپ کی قبر پر بھی تو نہ جاسکا۔ کہیں وہ پھر نہ کہیں کہ —————

دو سال تک وہ ایک گاؤں میں چھوٹے بچوں کو پڑھاتا رہا اور دو سال کے ہر مہینے ہر ہفتے اور ہر دن وہ پہلے سے زیادہ بزدل ہوتا چلا گیا۔ اس خاموش اور سنجیدہ مزاج ماسٹر جی کے بارے میں گاؤں کے لڑکوں نے دُوق سے غراڑا دی کہ وہ انیم کھاتے ہیں اندھینک میں رہتے ہیں۔ اور جب اسے پتہ چلا تو وہ اتنا گھبرا کہ جو سچ مچ اُس کے پاس انیم ہوتی تو وہ جی بھر کے کھا لیتا۔ پھر وہ ہوشیار رہنے لگا، کبھی سر جھکائے بیٹھا ہوتا تو خیال کر کے چونک جاتا اور بچوں پر کڑی نظر رہنے لگی۔ یہ تم لوگ کیا کر رہے ہو؟ تمہارا خیال ہے کہ میں تمہاری طرف سے بے خبر ہوں، تم سیدھی طرح کیوں نہیں بیٹھتے؟ کیا میں اندھا ہوں تمہیں دیکھ نہیں رہا؟ تم کتاب پڑھ رہے ہو یا منہ پڑا رہے ہو، مجھے تو سمجھ لیا ہے؟؟؟ وہ بار بار انہیں جاتا ————— اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کھڑکی سے باہر دیکھا کرتا، پتلی سی پگڑنڈی، کھیت اور کنواں! دن بھر کنوئیں پر کانسی کے پھوٹے اندر کا پنچ کی چوڑیاں چٹکتیں ساریاں اور دوپٹہ لہراتے گالی گلیچ ہوتی، طعنے طنز چلتے، بچوں کے رشتے اور منگیتروں کی باتیں ہوتیں، ساس نندوں کی سختیاں اور خاوندوں کے لاڈ چوچھلے کہے سننے جاتے ————— وہ کھڑکی میں سے

رنگ رنگیلے لباس اور چہرے دیکھتا رہتا اور سمجھ میں نہ آتا کہ الی باتیں سنتا رہتا، جیسے اُسے چوکتا رہنے کا بہانہ مل گیا ہو، مگر پھر جانے کیا ہوا کہ ننگھٹ کے میلے آپ سے آپ پھیکے پڑنے لگے، ہنسی ٹھٹھے کم ہوتے ہوتے سٹ کر رہ گئے۔ لالیلی ساڑیاں اور ہری بسنتی چوڑیاں بھی نظر نہ آتی تھیں۔ دو چار بوڑھی عورتیں پانی بھرنے بھی آتیں تو بس بڑبڑاتی ہی رہتیں۔۔۔۔۔ اُسے الجھن ہونے لگی۔ ”کیا بات ہے اب پہلے کی طرح اس کنوئیں پر پانی بھرنے کوئی نہیں آتا؟“ اُس نے ایک بچے سے پوچھ لیا۔ ہاں اب سب عورتیں پنواڑی ہو، دکان کے آگے جو کنواں ہے وہاں پانی بھرنے جاتی ہیں“ لڑکے نے جواب دیا۔

”کیوں اس کنوئیں کا پانی کچھ خراب ہو گیا ہے؟“ وہ غیر ارادی پوچھ بیٹھا۔

لڑکے نے اُسے کوئی جواب دینے کے بجائے ایک دوسرے لڑکے کو دیکھا اور پھر وہ دونوں ہنسنے لگے، ماسٹر نے گہرا کرکھڑکی سے باہر گردن نکال دی!

مگر جلد ہی اس کو وجہ بھی معلوم ہو گئی، جب چوپال پر باقاعدہ بڑے بوڑھوں کی پنچایت نے ایک رات یہ تذکرہ چھیڑا کہ ”کیا ماسٹر کے ماں بہن نہیں ہیں جو ہماری بہو بیٹیوں کو گھورتا ہے۔۔۔ تبادلہ ہونا چاہیے؟“ اور تبادلہ ہو گیا۔

جب وہ یہاں پہنچا تو دودھ کا جلا چھا چھ بھونک بھونک کر پی رہا تھا، یہ دیکھ کر تھوڑا بہت سکون ہوا کہ اسکول گاؤں کی آبادی سے کچھ ہٹ کر واقع ہوا ہے اور بچے بھی اس قدر بد سماش نہیں کہ بیچارے ماسٹر پر شرابی یا انجمنی ہونے کا الزام لگادیں۔ ایک دن اُسے پھر بہت دکھ ہوا۔ جب گاؤں کے نوجوان اکھاڑے میں کشتی کی مشق کر رہے تھے اور وہ بھی ٹہکتا ہوا تماشہ دیکھنے پہنچ گیا تھا۔ مجمع میں سے کسی نے کہا کہ ”بھئی ماسٹر جی کو بلاؤ وہ بھی نوجوان ہیں“ اور ایک چھٹ کا سنوس اپنا پاٹ جیسا سینہ نکال کر بلا کہ ”ہونہ ماسٹر کو جواؤں میں کس نے گینا؟ وہ پیارہ تو جوانی کے نام کا داغ ہے!!“ سارے بدن پر ٹھنڈا ٹھنڈا پسینہ رنگ آیا اور وہ جوتے گھسیٹتا پلٹ کر چلنے لگا تو اُس نے کلوچکیرا کر کوہٹے مٹنا ”ماسٹر تالے اس میز ساڑھے شریفوں کی عزت آبرو بچائے رکھے۔“

وہ اپنے کو اثر پہنچا تو اُس نے آئینہ میں اپنے سٹو کھے ہوئے بازوؤں اور پچکے ہوئے رخساروں کو دیکھ کر مرد آہ بھری اور چادر اوڑھ کر پلنگ پر لیٹ گیا!! اس واقعہ کے بعد اُسے کلوچکیرا سے کچھ عجیب سی وابستگی ہو گئی اور اس میز ساڑھے خائف رہنے لگا۔

اس کی زندگی میں جہاں ہنسی خوشی بیگانہ رہی محبت اور امید کا بھی کوئی گزرنہ ہوا تھا اُس کی ماں تو اُسے دودھ پیتا ہی چھوڑ مری تھی پھر اُس نے ہوش سنبھال کر جو عورت دیکھی وہ سوتیلی ناں تھی۔۔۔ اور اس کے اپنے حق میں ایسا عذاب تھی کہ اُسے عورتوں سے ہی نفرت ہو گئی۔ ایک عورت جس کی کوکھ سے وہ پیدا ہوا اس کے لئے سوتیلی ماں کا جہنم چھوڑ گئی۔ اسے مرنے وقت اپنے معصوم بچے پر بھی رحم نہیں آیا۔ اس نے نزع کے عالم میں اپنے بچے کا گلا گھونٹ کر اُسے دنیا کے دکھوں سے نہیں بچا یا کتنی بے رحم تھی وہ بھی! اور پھر جواں کے نام سے زندہ رہی اس نے وہ سلوک کیا کہ وہ اب عورت کو محض ناگن سمجھتا تھا اور لیں!!

یوں تو کبھی کبھی اُسے اپنے آپ سے گھن آتی کہ وہ دنیا کے انہیں دھوکے باز انسانوں میں سے ایک ہے جنہوں نے اسکی وزنی لاش اُسی کے کمر در شانوں پر لاد دی تھی اور اُس کا دل چاہتا کہ وہ کسی دن چپ چاپ اپنا گلا گھونٹ کر یہ گندہ اور اکارہ بوجھ

دوبارہ پٹخ دے اور کہیں آسمان کی بلندیوں پر سے جھانک کر ان لوگوں کی حالت پر تہقیر لگائے جو اُس کے جنازے کو بہر مجبوری اپنے کندھوں پر دھر کے قبرستان تک جائیں گے اور اس کی بے حس و حرکت ٹھہری ہوئی لاش کو ترجمانِ نظروں سے دیکھتے ہوئے اظہارِ افسوس کر کے ایک دوسرے کو دھوکا دیں گے اندر انہیں ذرا بھی احساسِ زہو نہ لگا کہ یہ تو انتقام تھا تمہارے خلاف اور انسانیت کے خلاف اور ان واقعات کے خلاف جنہوں نے اُسے بچپن سے پست ہی رہنا سکھایا تھا، پکھلنا نہیں!

پھر ایک دن جب وہ خوش و خرم زندہ دل لوگوں کے ہجوم میں اپنے ناتواں جسم کو بے بس پا کر جانے کس طرح ایک ہی ریلے میں مردانی ڈیوٹر بھی سے لیکر زنانے دروازے تک پہنچا چلا گیا تو دفعتاً کسی نے مہندی لگے ہاتھوں کی رنگ برنگی چوڑیاں چھنکار کر چن کے پیچھے سے ہی وہ بھاری اور ان دیکھا بوجھ اُس کے کانڈھوں سے اٹھالیا جس نے اُسے جوانی کے نام کا داغ بنا رکھا تھا۔ اور یکایک اس نے اپنی کمر میں چند لمحوں کے لئے گمان کا جھکاؤ نہیں تیر کا تھا دھوکا دھو س کیا۔

امام صاحب کے یہاں محفل میلاد بھی، وہ بھی اور لوگوں کے ساتھ آگن میں داخل ہوا اور پھر اچھی نشست اور میلاد خواں مولانا کی قربت کے لئے افراتفری مچی تو دیکھتے ہی دیکھتے وہ دھکے کھا کر بالکل دبا ہوا پہنچ گیا جہاں کہ چن کے پیچھے رنگین سائے لرز رہے تھے، وہ سہم کر وہیں سمٹ گیا "یہ میں کہاں آ گیا؟"

جنہیں وہ نہیں جانتا تھا خود بھی ان لوگوں کے لئے ابھنی تھا کسی نے دبے لہجے میں سرگوشی کی "یہ کون ہیں قادری؟ پہچانے نہیں پڑتے؟"

"یہی تو ہمارے ماسٹر جی ہیں آپ! آپ نے پہلے نہیں دیکھا۔"

مولانا کی گونجدار آواز کہیں گہرے غار میں چلی گئی، ارد گرد بیٹھے ہوئے متحرک لوگ ساکت دھبے بن گئے اور سر پر تنا ہوا لمبا چوڑا شامیانہ گیس کی لالٹینوں سمیت فضا میں تحلیل ہو گیا۔ پیروں کے نیچے سے زمین اور دھاریوں والی دری دونوں ہی نکل بھاگیں وہ ہوا میں معلق ٹنگا ہوا تھا! یکہ و تنہا!

جب کچھ کچھ ہوش پلٹے تو اس نے سنا "دیکھنے میں تو شریف لگتے ہیں۔۔۔۔۔"

پھر سے ماحول نے قلابازی کھائی، مولانا اپنی تمام تر کڑک اور گونج لے کر صرف اس سے مخاطب ہو گئے، سامعین ایک دوسرے سے بے نیاز ہو کر اس کی طرف بڑھے تو اور باری باری اُسے گلے لگانے لگے۔ شامیانے میں ٹنگی ہوئی گیس کی لالٹینیں ٹٹک کر اس کے آس پاس آگئیں اور سب ایک ساتھ بھڑک کر جلنے لگیں، دری پر آپ ہی آپ سے ایرانی قالینوں والا نرم رداں اُگ کر اُس کے تلووں کو گدگدانے لگا۔

"قادری کی آپا! — امام صاحب کی لڑکی! — شاداں بیگم!"

وہ پورے وقت بھی وظیفہ زیر لب گنگنا تا رہا اور محفل کے اختتام پر لاکھ دھکائی کے باوجود اُس کی چال کا ٹھہراؤ اور

دقار نہ جاسکا۔

”عزیز یہی وہ لڑکی ہے“ ایک دن تادرا اس کے کواڑ پر آیا تھا اور ایک تکیہ کا غلاف دکھا کر کہنے لگا کہ اس پر انگریزی میں موٹے قلم سے ”شاداں بیگم“ لکھ دیجئے۔

”اُس نے تعجب سے پوچھا ”کیا مطلب“؟ شاداں بیگم، کون ہے؟ اور میں غلاف پر کیوں لکھوں؟“ تادرا نے بتایا ”ہماری آپا کا یہی نام ہے، ان کو انگریزی نہیں آتی ہے آپ لکھ دیں گے تو وہ ریشم سے کاڑھ لیں گی۔ اُس نے نہایت بے دلی سے قلم اٹھا کر غلاف پر ”شاداں بیگم“ لکھ دیا۔ اور اب سوچ رہا تھا کہ ناحق میں نے بلا ٹالی مجھے خوشخبری سے لکھنا چاہیے تھا۔“ بھیجی جو ہمیں شریف سمجھے گا ہم تو اس کے ساتھ شرافت ہی برتیں گے۔“

دوسرے دن اسکول ختم ہوا تو اس نے جاتے ہوئے تادرا کو روک کر کھڑکیوں کے شیشے صاف کرنے کا حکم دیا۔ ”جانے بیچلے تادرا کو کس خطا کی سزا مل رہی ہے۔“ بچے یہ سوچتے ہوئے ایک ایک کر کے چلے گئے تو اُس نے رکتے ہوئے الفاظ میں تادرا سے کل والی بات پوچھی ”تادرا جب کل تمہارے یہاں میلاد تھا تو میری بات تم سے کون پوچھ رہا تھا؟“

تادرا جہاڑن سے کھڑکیوں کے شیشے پونچھتے پونچھتے رُک گیا اس نے بڑے تعجب سے ماسٹر جی کی طرف دیکھا اور پھر ذہن پر زور ڈال کر سوچنے لگا۔ ”کل تو۔۔۔ میلاد میں تو۔۔۔ کسی نے بھی کچھ نہیں کہا تھا ماسٹر جی۔۔۔ آپ کے بارے میں تو۔۔۔“

اس کا دل اندر کو دھنسنے لگا۔ ”واہ میں تو سُن رہا تھا جب تم بڑے سے خاصدان میں اندر سے پان بنوا کر لائے تھے اُس سے پہلے، تو ہاں حق کے نیچے۔۔۔ تادرا کو ایک دم یاد آگیا اور وہ ہنسنے لگا۔ ماسٹر جی نے ٹھٹک کر اُس کی طرف دیکھا ”اچھا وہ۔۔۔ ہماری آپا پوچھ رہی تھیں، اُنھوں نے آپ کو پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ انہوں نے آپ کو سلام بھی کہا تھا اور کہہ رہی تھیں کہ جو ابا کہیں تو میں بھی تمہارے ماسٹر جی سے انگریزی پڑھوں۔“

ماسٹر جی کو ٹھنڈا پسینہ آگیا اور کھڑکیوں کے شیشے پہلے سے بھی زیادہ دھندلے نظر آنے لگے۔

”تو پھر تم نے کیا کہا؟“

”میں نے؟ میں کیا کہتا۔“ تادرا جلدی سے کام مٹا کر بھاگ گیا۔

”مجھے سلام کہلوایا ہے اور کہہ رہی تھیں کہ جو ابا کہیں تو۔۔۔“ بڑھے رحونے کئی بار تعجب سے دیکھا کہ ماسٹر جی کو

اپنے آپ سے باتیں کرنے کا نیا عارضہ ہو چلا ہے!

پھر اس غزاں رسیدہ درخت میں بھی سرسبز شاخیں پھوٹیں۔ یہ ریتلا نشیب بھی جلترا نگ بجانے لگا اور ماسٹر جی نے پہلی بار بیٹے دنوں کی چڑھی ہوئی گرد جھاڑی تو انہیں اپنے جوان سینے میں ارا نوں بھرے دل کی دھڑکنیں سنائی دیں۔

یہ جھینپلا کم گو اور مخبوط الحواس اس اس انسان اب شور و شغب میں بڑی دلچسپی لینے لگا کرتا کہ راہ چلنے والا اب سڑک پر گزرتے لوگوں کو روک روک کر اُن سے گپیں ہانکتا، کلوچوکیدار کو اب مسکراہٹ کا ہر یہ زیادہ گرجو ششی سے عطا ہوتا اور رحمو کو بھی رات گئے بستر میں فلمی گیتوں کی دھنیں سنائی دیا کرتیں۔

پچھلی عید پر ہی لوگوں نے اسٹرجی کو سر جھکائے دو گانہ پڑھنے عید گاہ جاتے دیکھا تھا اور یا اب اکثر و بیشتر وہ مسجد کی میٹھیوں پر امام صاحب سے مسئلہ مسائل پر فیض کرتے ہوئے ملتے۔ جمعہ کی نماز تو ان سے کبھی تضاد نہ ہوتی۔ یہاں تک کہ ایک بار جب امام صاحب نے گاؤں کے دو چار نوجوانوں کو نماز روزے سے بے تعلق رہنے پر لتاڑا تو اسٹرجی نے پاس کھڑے ہو کر خوب اس میں ہاں ملائی۔ اسٹرجی کی باتوں میں اب خود اعتمادی کی وہ جھلک پائی جاتی تھی کہ میرا منہ بھی نظر نہ ملا سکا اور سچ مچ اُس نے کان پکڑ کر توبہ کرتے ہوئے امام صاحب کے علاوہ اسٹرجی سے بھی وعدہ کیا کہ آئندہ سے وہ جمعہ کی نماز میں تو ضرور ہی شریک ہوا کریگا۔

اسٹرجی قدم قدم پر جھومتے ہوئے گھر لوٹے تو سب سے پہلے انہوں نے اُن مقویات کی پڑیا سے رجوع کیا جس نے اُن کی رگ رگ میں یہ توانائی اور نس نس میں احساس خودی پیدا کیا تھا۔ اسٹرجی نے کس کھول کر کپڑوں کی سب سے آخری تہ میں سے وہ ردال نکالے جن کے حاشیہ بڑی نفاست سے تڑپے ہوئے تھے اور کوڑوں پر ننھے ننھے گل بوٹے کڑھے ہوئے تھے، یہ ردال قادر نے اُس در دمری کے بدلے لا کر دئے تھے جواب ان کا محبوب شغلہ تھی اور وہ آئے دن کاربن پیپر سے میز پوشوں اور تکیہ کے غلافوں پر ڈرائنگ میک کے مختلف پھول آمارا کرتے تھے۔ اور شاداں نے سارا شکر یہ جمع کر کے ان ردالوں کی صورت میں پیش کیا تھا۔ اسٹرجی نے آج تک شاداں بیگم کی دراسی جھلک بھی نہ دیکھی تھی اور کبھی کسی کو اس کے بارے میں یہ کہنے بھی نہ سنا۔ تھا کہ وہ سبزی بیچنے والی کی طرح موٹی ہے یا پنواڑن کی طرح ڈبلی، وہ رات کی طرح سیاہ ہے یا دن کی طرح اُجل۔ اور پھر بھی اسٹرجی کو سب معلوم تھا اور وہ اپنے علم پر مطمئن بھی تھے۔ ان کا یہ تصور اتنا اٹل اور گہرا تھا کہ خود شاداں بھی چاہتی تو نہ جھٹکا سکتی۔

انہوں نے اپنے خواب و خیال کے سہارے شاداں کو اس طرح دیکھ لیا تھا کہ اب اس کے مسکراتے ہونٹ چمکی آنکھیں اور بکھرے بال ہر دم اُن کے حواس پر مسلط رہتے، اور انہیں اپنے خیال کی ہمہ گیری اپنے خوابوں کی سچائی اور اپنے تصورات کی گہرائی پر ناز ہو کر رہ گیا جب وہ شیخ جی کے یہاں سے ایک تشنہ ارمان لئے لوٹ رہے تھے۔

شیخ جی کی لڑکی کا عقد تھا انہوں نے اسٹرجی کو بھی دعوت شرکت دی، اب اسٹرجی اپنی صورت و لباس کی طرف سے ایسے لا پرواہ بھی نہ رہتے تھے اور وہ بغیر کسی دھکا پیل کے خود ہی کچھ بن رہے اُن بانس کی جعفریوں تک پہنچ گئے جہاں کہ اُن کی تو شیخ کے مطابق ”مبندی چکی، چوڑی چھنکی، اور لہرایا آنچل۔“ تمام وقت اسٹرجی کے کان اسی طرف لگے رہے کہ شاید اپنے بارے میں کوئی اظہار خیال! نہیں تو اپنا نام ہی سن لیں، مگر وہاں تو ہر ایک کی بات پر کوئی اتنا کچھ رہا تھا کہ اسٹرجی اپنی تخصیص نہ کر سکے، رسم نکاح کے بعد شیخ جی نے کھانے کے لئے بھی روکا مگر اسٹرجی کو امتحان کی کاپیاں جلد سے جلد جانچ کے بورڈ کو نتائج کی اطلاع کرنی تھی اور کچھ ہی دن کی مہلت ملی تھی، وہ معذرت کر کے چل دئے۔ راستہ بھر اسٹرجی یہی سوچتے جا رہے تھے کہ ”شاداں“ نے کم از کم مجھے میٹھے دیکھ لیا ہوگا اور جانے کس شوق و تمنا سے دیکھا ہوگا۔ وہ بیچارہ کہتی بھی کیا، کون سا اُس کا اپنا گھر تھا۔ اور اپنا گھر بھی ہوتا تو اب کہاں زبان سے کچھ نکلتا ہے جانے خیال ہی کیا کچھ ستم نہ ڈھاتا ہوگا۔۔۔

ایسی ہی اندھ سی سیدھی باتیں سوچتے وہ ایک گلی کے کھڑے پر پہنچے تو اُن کے جوتوں کی سہمی ہوئی چاپ کے ساتھ ہی

ایک ٹھنکنا سایہ لپکا۔۔۔ "افوہ!!" جانے کیسے! کیوں! کس کے حکم سے ماسٹر جی کی دو انگلیاں ہاتھ میں پکڑی ہوئی ننھی منی ٹورچ پر جم گئیں۔ اور روشنی کا مختصر سا ہالہ بڑھ کر سرخ دوپٹے کے سفید گوشے سے گلے لگ گیا۔ مہندی لگے ہاتھوں کی چوڑیاں لرز کر چھنکیں اور تیزی سے ٹکڑی پر مڑتی ہوئی لڑکی کا پیچھا ماسٹر جی کی آواز نے کیا "شاداں" وہ کیا بارگی چیخ ہی تو پڑے۔۔۔۔۔ جب ان کی آواز پلٹ کر ان کے اپنے کانوں سے ٹکرائی تو انہوں نے بوکھلا کر ہاتھ میں پکڑی ہوئی ٹورچ کو مسل ڈالا۔ "یہ میں نے کیا کیا۔۔۔۔۔ ایک آن دیکھی صورت کو میں نے شاداں کہہ کر پکارا ہے اور اب یہ گلی میں دوڑ کر جانے والی لڑکی اسی تیزی سے دوڑتی ہوئی شیخ جی کے گھر تک جا ئیگی اور وہاں عورتوں کی بھری مھلی میں کیسگی کہ جانے یہ شرمیلی بیو شاداں بیگم گلیوں میں اندھیرے اُجالے کس کس سے ملتی ہیں آج تو ان کا کوئی ملاقاتی مجھ پر دھوکا کھلے کے حلق کی تمام قوت سے "شاداں" پکارا اٹھا۔ شاداں یہ سن کر کانپ جا ئیگی، وہ کہیگی۔۔۔۔۔

اور تبھی ٹکڑے کو ٹورچ پر چھپی ہوئی لڑکی نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ "جی ماسٹر جی!"

ماسٹر جی کا دل نہ پہلو سے ڈوب کر قدروں میں پہنچا نہ اچھل کر حلق میں اٹکا بلکہ سینے سے نکل کر کانوں میں اُگیا۔۔۔۔۔ "جی ماسٹر جی" کے بعد نہ شیخ جی کے گھر بجنے والی شہنائیاں سنائی دیں نہ آس پاس کی گلیوں میں بھونکنے والے کتوں کی آوازیں! بس دھک دھک ہو رہی تھی اور اس طبلے کی تھاپ پر سارا جہاں دیوانہ وار ناچنے لگا۔۔۔۔۔

"شاداں۔۔۔۔۔ شاداں۔۔۔۔۔ شاداں۔۔۔۔۔"

"فرمائیے ماسٹر جی!"

"تم یہاں۔۔۔۔۔" کیا میری منتظر تھیں؟ ماسٹر جی نے پوچھنا چاہا۔

"جی میں۔۔۔۔۔" وہ لمحہ بھر چپ رہی اور پھر کچھ آگے کو بڑھا آئی۔ "میں قادری کی راہ تک رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ بڑا بے محاش ہے۔"

"قادری کی راہ۔۔۔۔۔" ماسٹر جی نے ہونٹوں ہی ہونٹوں میں دہرایا۔

"میں نے کہا تھا کہ چراغ جلے ہی مجھے آکر لے جانا، شیخ جی کے یہاں سب چلے گئے اند میں دوپٹے میں گھوٹا ٹانگتی رہ گئی۔

وہ ابھی تک نہیں پلٹا کہیں کھیل میں لگ گیا ہو گا۔"

ماسٹر جی خشک ہونٹوں پر زبان پھر کے ہکلائے۔ "چلو میں تم کو شیخ جی کے یہاں پہنچا دوں!"

"آپ ماسٹر جی!" وہ پھر دیوار کے پیچھے کو سمٹ گئی۔

"کیوں تمہیں کوئی اعتراض ہے؟" جیسے سال بھر کی محنتِ محنت کے آگے ارک لگانے کو ڈال رہی ہو۔

"مجھے کیا اعتراض ہوتا۔۔۔۔۔" وہ دھیرے سے ہنسی۔

"تو پھر؟" ماسٹر جی دو قدم بڑھ کر مقابل آگئے۔۔۔۔۔

اُس نے دوپٹے کا پلہ چہرے پر کھینچتے ہوئے کہا۔ "آپ کیا جانیں ماسٹر جی! یہاں کے لوگ بہت خراب ہیں۔۔۔۔۔ بے بات

کی بات بنتی ہے۔۔۔۔۔ کہیں خواہ مخواہ کوئی جھوٹے سچے۔۔۔۔۔ اس ڈر میں کتنی لذت اس خوف میں کس قدر کیف تھا اور کتنا دلکش تھا

چندن

یہ بچہ..... یوں اندھیری گلی میں دو دلوں کا ہم آہنگ ہو کر دھڑکنے لگا ہوا گولے کی چمک کے ساتھ چوڑیوں کا کچ اٹھنا اور شتان لگا ہوں
کا کاپٹے لبوں کی سنگت میں کچھ کہتے کہتے ٹھہر جانا..... دیکھئے کوئی ہمیں دیکھ نہ لے آج کی رات....

”میں جاتی ہوں، وہ دفعہ مڑ کر چل دی..... اور وہ بے چینی سے ٹورچ کو ہاتھوں میں مسلتا گیا۔“

دوسرے دن جب ماسٹر جی سے قادر کی ملاقات ہوئی تو انہوں نے پہلا سوال یہی کیا ”تم کل شام کہاں چھپ گئے تھے حضرت!“
اور قادر کی حیران آنکھوں سے بچ کر بولے ”میں نے شیخ جی کے یہاں تم کو نہیں دیکھا۔“ اکثر وہ اسکول میں کہہ اٹھتے ”قادر بہت برعاش ہے۔
.... قادر بہت کھیل کود کا شوقین ہے۔“ اور قادر کو یہ دیکھ کر کچھ اطمینان ہو جاتا کہ ان نفروں کے ساتھ ماسٹر جی کی آنکھیں میں غصہ تو نہیں البتہ
اُن کے ہونٹوں پر سکراہٹ ضرور ہوتی.....

ایک دن بہت خور و فکر کے بعد ماسٹر جی نے اپنے آپ کو اُن گنت گالیاں دے ڈالیں۔ میں مینہ سے توجاگ گیا مگر آنکھیں ہنوز
بند کر رکھی ہیں۔ مجھے جلدی امام صاحب سے مل لینا چاہیے جانے شاداں جی میں کیا سوچتی ہو گی کہ عجیب بزدل انسان ہے۔ اُس دن گلی میں
بیوقوفوں کی طرح چپ کھڑا اور اب جا کر بالکل ہی مر گیا۔

جس دن ماسٹر جی اظہارِ مدعا کے لئے بیک منگ سے درست ہو کر چلے تو کواڑ سے نکلتے ہی امام صاحب سے ٹکر ہو گئی، وہ خود
ماسٹر جی سے ملنے آ رہے تھے۔ ”جذبہ دل جو سلامت ہے تو انشاء اللہ“ ماسٹر جی بڑے احترام سے انہیں اپنے کمرے میں لے آئے ”میں تو
خود ہی حاضر خدمت ہو رہا تھا۔“

”مجھے تم سے ایک ضروری معاملہ میں گفت و شنید کرنا تھی تو میں نے سوچا کہ چلو مل ہی آؤں.....“

”بڑی تکلیف فرمائی..... بڑی عزت افزائی ہے۔“ ماسٹر جی نے رجمو کو آواز دے کر چائے بنانے کو کہا۔

”تکلف نہ کرو میٹا..... میں تو اپنی ہی غرض لے کر آیا ہوں“ امام صاحب نے دائرہ ہی پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

”اولاد کی خاطر انسان کو تکلیف بھی ہو تو راحت سمجھ کر برداشت کرتا ہے۔۔۔“

تو وہ خود ہی جھک کر پسند کرتے ہیں..... یا پھر شاداں نے اُن سے کہہ دیا..... یا کسی نے اُس دن گلی میں باتیں کرتے

دیکھ لیا اور امام صاحب.....

امام صاحب کھنکارے ”میاں تم نے دلی کے کسی کالج میں تعلیم پائی ہے نا؟“

ماسٹر جی کا حلق ایک دم خشک ہو گیا..... کالج میں! ”جی وہ... کالج میں تو نہیں البتہ امی اسکول تک پڑھا ہوں پھر

والد کے انتقال کے سبب.....“

خیر خیر اس سے کیا ہوتا ہے بہر حال.....

ماسٹر جی کی جان میں جان آئی۔ ”جی ہاں جی ہاں.... فرمائیے۔“

”تو میرا مطلب تھا کہ وہاں کالج اسکول کے سبھی لوگوں سے تمہاری جان پہچان ہو گی۔“

”جی ہاں جی ہاں سب کو جانتا ہوں، پرنسپل صاحب سے والد کی انتہائی گہری دوستی اور۔۔۔“ امام صاحب نے بات کاٹی
”تم کسی لڑکے نورالزماں کو بھی جانتے ہو؟“

”جی!؟“ ماسٹر جی نے ایک دم بڑک کر پوچھا۔

”نورالزماں میرے سالے کا اکلوتا بیٹا ہے ماشاء اللہ بہت ذہین ہونہار بچہ ہے، اس سال اس نے دلی کے کسی کالج سے بی۔اے
پاس کیا ہے، میں نے سوچا کہ شاید تم اُسے جانتے ہو اور اُس کے عادت اطوار کے بارے میں کچھ بتا سکو۔۔۔ یہ معاملہ پھان بین کے بغیر نہیں چلتا،
یوں تو بچہ ہمارے گھر کا ہے بچپن میں یہاں بہت رہا ہے اور تب ہی ہماری سہیلجی نے عزیزہ شاداں بیگم کے لئے اس کا رشتہ پیش کیا تھا۔۔۔
خیر وہ بہت زمانے کی بات ہے بچی بھی کبسن تھی اب وہ لوگ شادی کی جلدی کر رہے ہیں اور مجھ کو علم نہیں کہ صاحبزادے۔۔۔“

اس کا ذہن ایک ساتھ بھوٹ بولنے پر آمادہ ہو گیا۔ ”ارے آپ نورالزماں کی بات پوچھتے ہیں؟“ امام صاحب بچی کو کنوئیں میں
نہ دھکیلے گا وہ نورالزماں کالج کا سب سے لوفرفلنگٹا!! کئی بار ان ہی حرکتوں پر نکال دیا گیا تھا۔ وہ تو بڑا ہی آوارہ اور ادب باش طبع ہے
یوں سمجھ لیجئے کہ یہاں کے میئر سائڈ سے بھی دو جو تی زیادہ۔۔۔“ مگر اس نے رک رک کر مدھم آوازیں کہا ”مجھے افسوس ہے امام صاحب
میں کسی نورالزماں لڑکے سے واقف نہیں ہوں“

”خیر کوئی حرج نہیں۔۔۔ وہ تو میں نے سوچا کہ برسرِ راہ ہے تم سے پوچھ لوں ورنہ گھر کا بچہ ہے اور ہر ایک سے اُس کی تعریف
ہی سنی ہے۔۔۔۔۔ اللہ نے چاہا تو بچی ٹھکھی رہے گی۔۔۔“

امام صاحب چائے پی کر ڈارٹھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے تشریف لے گئے۔۔۔ ماسٹر جی نے کبس کھول کر کپڑوں کی آخری تہ میں
سے گل بوٹوں والے ردماں نکالے اور وہیں اسٹول پر بیٹھے بیٹھے گھٹنوں پر سر رکھ کر سب کو آنسوؤں سے تر کر ڈالا۔

اور اس کے بعد پندرہ دن تک ماسٹر جی گوشہ نشین رہے اول کسی تہوار کے سلسلے میں تین چار دن کی چھٹیاں نکل آئیں
اور پھر جو ماسٹر جی کو بخار چڑھا ہے تو انہیں کسی بات کا ہوش ہی نہ رہا۔ اس بخار کی وجہ ماسٹر جی کی حد تک کچھ ہی کیوں نہ ہو مگر دھمو
اور کلوچ کی یاد کو پتہ تھا کہ چلتے کے جاڑوں میں ساری ساری رات برگد کے تلے اس میں پڑے رہنا بھی رنگ لاتا ہے۔۔۔۔۔ قیامت
کی سرودی اور برگد کا سایہ!! یہی کیا کم خدا کا فضل ہے جو بستر سے اٹھ کھڑے ہوئے ورنہ یہیں پر دیس کی مٹی ہوتی!

پندرہ دن میں ادھر ماسٹر جی کے چہرے پر زردی کہنڈ لگئی ادھر امام صاحب کا پکا مکان سفید قلعی سے جگمگا اٹھا۔ محلے کی
شریر چھو کر یاں رات کو ڈھولک بجا کر سہاگ بھی گانے لگیں اور شہر کے چھاپے خانے میں دن تاریخ کے رقعے بھی چھپنے چلے گئے۔

امام صاحب نے مزاج پُرس کی لئے قادر کو ماسٹر جی کے کوارٹر پر بھیجا تو کوشش کے باوجود ماسٹر جی ضبط نہ کر سکے اور ادھر
ادھر کی باتوں کے بعد انہوں نے پوچھ ہی لیا۔ ”تمہاری آپا کا بیاہ کب ہو رہا ہے قادر؟ وہ تو بہت خوش ہوں گی!“

”شروع چاند کی تاریخوں میں ہو گا ماسٹر جی آیا تو ذرا بھی خوش نہیں ہیں وہ تو ایک دم آپکی طرح ڈبلی ہو گئی ہیں اور اتنا روتی
ہیں کہ بس ہر دم آنکھیں لال رہتی ہیں، کھانا بھی ٹھیک نہیں کھاتیں!“

”کیوں؟ وہ سب سمجھتے ہوئے بھی اچھل کر بستر پر بیٹھ گیا۔ ”کچھ کہتی ہیں کیا؟“
”کچھ نہیں کہتیں۔“ قادر کھسیانی سی ہنسی ہنس پڑا۔ ”شادی پر سب ہی لڑکیاں روتی ہیں، مگر آپا بہت روتی ہیں“

”سب سے زیادہ!“

”تادرجیلنے لگا تو ماسٹر جی نے آواز دے کر اسے دروازے پر سے لوٹا لیا اور پلنگ کی چادر پر نظریں جمائے دھیرے سے کہا
”اپنی آپا سے میرا سلام کہنا، اور پوچھنا کہ اندر کوئی پھول نہیں بنوائیں گی وہ۔۔۔ دیکھو اکیلے میں پوچھنا جب وہ رونہ رہی ہوں۔“
تادرجیلنے لگا تو دیر تک ماسٹر جی سبک سبک کر روتے رہے۔

ماسٹر جی نے یونہی بلا مقصد ایک سوال کیا تھا مگر شاداں نے اس کا بڑا مستحکم بڑاٹھوس اور جامع جواب دیا اس نے دوپٹے کے پتے سے رگڑ کر سرخ آنکھیں خشک کیں اور پھر سر آہ بھر کر کہا ”ماسٹر جی سے میرا سلام کہنا اور کہنا کہ اب میں جھوٹے پھول بنا کے کیا کروں گی اسٹر سے دعا کیجئے کہ میں اپنے راستے کے کانٹے ہٹا کے پھول بوسکوں۔۔۔“

ماسٹر جی نے رات بھر پیڑ کے کمر درے تنے سے لپٹے ہوئے کسی کے نرم گرم تصور سے گفتگو کی تھی انہوں نے کہا تھا کہ کیا تم میری زندگی میں محض اس لئے آئی تھیں کہ مجھے میری ناکارہ جوانی کا احساس دلا کر واپس چلی جاؤ، محض یہ بتا کر کہ تم بھی کسی عورت کے خواب و خیال کی دنیا آباد کر سکتے ہو تم نے مجھے اس کا موقعہ کیوں نہ دیا کہ میں تمہارے سرکھائے ہوئے گیت تمہارے قدموں میں بیٹھ کر گاسکوں، تمہارا دیا ہوا ساز بجا کر تمہیں کوسنا سکوں۔“

تادرجے منہ سے شاداں کا جواب سن کر ماسٹر جی اپنی تصوراتی دیوی کے آگے دوڑا نو ہو گئے۔ ”تم کتنی بہادر ہو۔۔۔“
تم نے ہمت نہیں ہاری۔۔۔ تمہیں ابھی کوئی اُمید باقی ہے شاید! اور اسی اُجوان امید کی تکمیل کے لئے ماسٹر جی اس وقت تک چشم براہ رہے جب تک آتش بازیوں نہ چلیں شہنائیاں نہ بجیں اور بڑی شان کے ساتھ گھوڑے پر ڈٹا ہوا خوبصورت دولہا امام صاحب کے دروازے پر نہ آپہنچا۔

دیوانوں کی طرح چہل پہل کو گھورنے والے ماسٹر جی نے قادر کو اپنے پاس حیران سا کھڑا دیکھا۔ ”میں نے آج صبح آپا کو بتایا تھا کہ میں دوسری جماعت میں پاس ہو گیا تو انہوں نے کہا کہ میرا امتحان بھی آپہنچا ہے دعا کرو میں بھی کامیاب ہو جاؤں۔“
ماسٹر جی کے دماغ سے خوشی کی ساری ترکیبیں نکل بھاگیں وہ کسی نامعلوم امتحان کی کامیابی کے لئے دعا مانگنے لگے۔ جس انسان کی زندگی میں عورت زہر قاتل تھی آج وہ ایک عورت کے مبہم سے اشارے پر زندگی کا سہرا تمام کر آنے والے وقت کا منتظر ہو گیا اور وقت تیز رفتار آندھی کی طرح بڑھا چلا آ رہا تھا۔

جب مجمع میں سے کچھ مغز صغرات اٹھ کر زانے میں چلے گئے اور قاضی جی اگلا دران میں پان تھوک کر گلا صاف کرنے لگے تو جیسے گولٹے سرخ دوپٹے کا آنچل تھامے ہوئے شاداں نے ماسٹر جی کے پاس آکر کہا ”شرم نہیں آتی تم اس طرح چُھپ کر بیٹھے ہو اور مجھ سے جواب طلب ہو رہا ہے، مگر یہ عرف ماسٹر جی کا خیال تھا، شاداں کو جواب میں دقت پیش نہیں آئی اور کچھ ہی دیر میں جو لوگ

چندن

لڑکی سے اجازت لینے گئے تھے وہ بدحواس چہرے بنائے گرتے پڑتے قدموں سے پلٹ آئے۔ دھیمی دھیمی اور تیز تیز باتوں کا طوفان اُبل پڑا، قاضی جی لا حول پڑھتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔ ”نکاح نہیں ہو سکتا۔“

اور شیخ جی داڑھے ”اُسٹریسی ادلاد سے محروم رکھے تو اچھا ہے۔۔۔۔۔ لعنت ہے خدا کی! ماسٹر جی نے چور نظروں سے پاس بیٹھے ہوئے کلوچوکیدار کی طرف دیکھا اور کلوچوکیدار نے بڑھکے جاتے ہوئے شیخ جی کو پکڑ لیا ”بات کیا ہے شیخ جی؟“

”اُسٹریسی، اُسٹریسی۔۔۔۔۔ تاک کٹ گئی امام صاحب کی۔۔۔“

”واقعہ کیا ہے آخر؟“ اس نے لمباز انداز سے کلوچوکیدار کی آڑلی جیسے اُسے ڈرہو کہ حادثہ کے ساتھ ہی ہر ایک بات کی تہہ تک

پہنچ گیا ہوگا۔۔۔

”میاں واقعہ کیا ہوتا صاحبزادی نے صاف انکار کر دیا کہ نکاح کے لئے میری رضا نہیں ہے!“

”کیوں شیخ جی یہ کیا تہر ہوا۔۔۔۔۔؟“ کلوچوکیدار نے اپنی زندگی میں ایسی بات نہ سنی تھی۔

”کیا کہوں بھائی، کیا کہوں شیخ جی نے اپنی دستار سینھالی۔“ لڑکی کہتی ہے کہ۔۔۔۔۔“

”کیا کہتی ہے؟“ ماسٹر جی پر سر سے پیر تک رعشہ طاری تھا۔

”کہتی ہے کہ میں نکاح کر دوں گی تو منیر سے۔۔۔۔۔ ورنہ۔۔۔۔۔“

”نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ یہ کبھی نہیں۔۔۔۔۔“

کلوچوکیدار نے لپک کر چپختے ہوئے ماسٹر جی کی ہانہ پکڑ لی ”آپ کیوں جھگڑے میں پڑتے ہیں؟“ مگر وہ دیوانوں کی طرح چنچ رہے تھے ”جھگڑے، جھوڑو، مجھے جلنے دو، یہ غلط ہے، ایسا نہیں ہو سکتا“ کلوچوکیدار نے گھسیٹ کر انہیں مجمع سے علیحدہ کر دیا ”آپ نہیں جانتے ماسٹر جی، یہ بیسویں صدی ہے اب لڑکیوں میں پہلی سی حیا شرم نہیں ہے، ہم نے بھی لڑکی ذات کو بولتے نہیں سنا تھا مگر اب دنیا میں کیا ہونے سے رہ گیا ہے۔۔۔“

شامیانہ میں امام صاحب اور دولہا والوں کے درمیان شور محشر مچا تھا۔۔۔۔۔ ذرا فاصلہ پر اندھیرے میں کلوچوکیدار کے شانے پر سر رکھے ماسٹر جی سبک رہے تھے، نہیں نہیں مگر یہ نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔“

”ہل کے سہا لے میں“

مندرجہ ذیل ترقی پسند فن کاروں کی بہترین تخلیقات پر مشتمل ہے۔۔۔

قرۃ العین حیدر، شفیق الرحمن، اجڑہ مسرور، ابوالفضل صدیقی، انور، پریم ناتھ، ممتاز شمس، مدھو سودن، ہندرناتھ، عادل رشید، ابراہیم جلیس، علی عباس حسینی، ممتاز مفتی، دھرم پرکاش آنند، سرلادوی، خواجہ احمد عباس، احمد ندیم قاسمی، منٹو، سہیل عظیم آبادی، بلونت سنگھ اور کرشن چندر۔

لکھنے کا پتہ۔۔۔ مکتبہ سلطانی۔ بمبئی ۱۱

اُردو کے نئے افسانوی ادب کی بہترین کتاب

”ہل کے سہا لے میں“

ایشیا کے عظیم فن کار

کس دشمن چند سہا

نے ترتیب دیا ہے

صفحات چھ سو صفحے، قیمت ۶/۸ روپے

ویرانے میں ایک عورت

افراد۔۔۔

امر

میرا۔۔۔ اور مہندر۔

[آبادی سے دیر پہاڑی علاقے میں ایک ویران سا غار۔ غار کا دہانہ کانٹے دار جھاڑیوں کے دروازہ سے بند ہے۔ غار کے اندر ایک غلیظ سی چارپائی ہے۔ اس سے قریب انگلیٹھی میں آگ سلگ رہی ہے۔ دروازہ سے قریب ایک گرد آلودہ میز اور دو کرسیاں ہیں۔ میز پر چند انگریزی اور اردو کی کتابیں بے ترتیبی سے رکھی ہوئی ہیں۔ اس وقت شام کے چھ بج چاہتے ہیں۔ بارش اور طوفان کے آثار ہیں۔ غار میں دھندلی سی روشنی ہے لیکن انگلیٹھی میں دکھتی ہوئی آگ چورخ کا کام دے رہی ہے۔ میز پر خالی بوتل کے منہ میں ایک آدھی جلی موم بجی ہوئی ہے۔ میز کے مقابل کرسی پر ایک شخص بیٹھا روٹی پر کھننگا رہا ہے۔ غار کی دوسری چیزوں کی طرح اس کے کپڑے گرد آلودہ ہیں۔ اس کے سر کے بال بڑھے ہوئے ہیں۔ چہرہ کو گھنی داڑھی اور مونچھوں نے گھیر رکھا ہے۔ اس کی عمر ۳۰ سال سے زیادہ نہیں لیکن اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ جلتے پڑ گئے ہیں۔ صحراوردی نے اسے مقرر بنا دیا ہے۔ اس کے مقابل ایک قبول صورت نوجوان بیٹھا ایک موٹی سی کتاب کی ورق گردانی کر رہا ہے]

پہلا مرد۔ (روٹی چباتے ہوئے) تم میری پسند کی چیز نہیں لائے مہندر؟

مہندر۔ معاف کرنا مرہیتا۔ ان دنوں آپ کی صحت اچھی نہیں ہے۔ میرے خیال میں شراب آپ کے لئے مضر ثابت ہوگی۔

امر۔ مضر ثابت ہوگی ہنستا ہے، پاگلوں جیسی باتیں نہ کرو مہندر۔ اگر مجھے شراب نہ ملے تو میں اس دیرلے کی سسکتی خاموشیوں میں سر دی

سے ٹھٹھکر کر جاؤں۔ میرے تفکرات مجھے ایک ہفتہ کے اندر بستر مرگ پر لٹا دیں۔ مجھے اس کی سخت ضرورت ہے مہندر!!

(مہندر موم بتی جلاتا ہے اور تھیلے میں سے شراب کی بوتل نکالتا ہے۔ امر کی نظریں بوتل پر پڑتی ہیں تو وہ تہہہ لگا آہے)

امر۔ خوب۔۔۔!! تو مجھے بنا رہے تھے مہندر؟۔۔۔ لاؤ مجھے دو بوتل۔

(وہ مہندر کے ہاتھ سے بوتل لے لیتا ہے۔ کاک کھول کر گلاس میں شراب انڈیلتا ہے اور ایک ہی سانس میں پی لیتا ہے)

مہندر۔ آپ نے آج معمول سے زیادہ پی لی ہے بھیتا!!!

امر۔ ارے نہیں مہندر۔ میں برات میں اعتدال برتا ہوں۔ آج پانچ دنوں سے میں نے کچھ نہیں پی تھی۔ میرے بدن کا جوڑ جوڑو کا

رہا تھا۔ دل دواغ پر ایک جود سا چھا گیا تھا لیکن اب میں کچھ سکون محسوس کر رہا ہوں (وہ ٹہلنے لگتا ہے) یہ سانسے کا دروازہ کھول دو مہندر۔

آج پر ناشی ہے نا!!

(ہندو دروازہ کھول دیتا ہے۔ ہوا کا ایک سرد جھونکا آتا ہے اور موسم بٹی گل ہو جاتی ہے)

امر:- ان بکھت بادلوں کو بھی آج ہی آنا تھا شاید۔ (وہ آسمان کی طرف دیکھتا ہے) مجھے تو طوفان کے آثار نظر آتے ہیں۔ (دقت)

تم ابھی کچھ دیر پہلے سیاہوں کے بارے میں کچھ کہہ رہے تھے ہندو۔ کون ہیں یہ لوگ؟

ہندو:- مجھے تو ریس زادے معلوم ہوتے ہیں۔ ان لوگوں نے اسی پہاڑی کے نیچے کیمپ لگایا ہے۔

امر:- کہیں وہ بھٹکے ہوئے ادھر نہ چلے آئیں ہندو۔ ان بکھت سیاہوں کا کیا ٹھکانا۔

ہندو:- لیکن بھتیجا۔ میں پوچھتا ہوں آخر آپ کب تک یوں بزدلی کی سہ زندگی بسر کرتے رہیں گے؟ کب تک خود کو دنیا کی نظروں

سے محفوظ رکھ سکیں گے؟ اس دیرانے میں آپ نے اپنی زندگی کے چھ قیمتی سال ضائع کر دئے آپ اس دیرانے سے باہر اگر بہادروں کی طرح حقیقت کا مقابلہ کیوں نہیں کرتے بھتیجا؟

امر:- (دھیمے لہجے میں) میں اس دیرانے سے باہر کیسے آسکتا ہوں ہندو، میں ایک خونی ہوں۔ فوج کا ایک مفرد سپاہی ہوں۔ انگریزی

پولیس نے مجھے گرفتار کر لیا تو پھر سوچو میں زندہ بچ سکا تھا؟ میں نے ایک انگریز افسر کا خون کیا ہے، یہ کوئی معمولی جرم نہیں۔

ہندو:- یہ فراریت کا جذبہ آپ کو کہیں کا نہ رکھ گیا تھا۔ اور مجھے یقین ہے کہ آزاد ہندوستان میں بزدلوں کے لئے کوئی جگہ نہیں۔

امر:- (غصے سے) تو مجھے بزدل کہہ رہا ہے ہندو؟ مجھے۔ جس نے برق کے مورچہ پر گولیوں کی بوچھاڑ کی پر وہ کسے بغیر دشمن

کو مار بھگا یا تھا جو آج بھی تنہا کھڑے کھڑے شیر اور چیتے کا شکار کیا کرتا ہے۔ (ایک ایک ٹک کر۔ دھیمے لہجے میں) میں موت سے

نہیں ڈرتا ہندو۔ لیکن اگر انگریزوں نے مجھے گرفتار کر لیا تو ذرا سوچو میرا کیا حشر ہو گا۔ میری پچھلی تمام خدمتیں بھلا دی جائیں گی، انھیں صرف یہ یاد

رہے گا کہ میں نے ایک انگریز کا خون کیا ہے۔ اس خون کے پس منظر ایک کمزور عورت کی عصمت، اسکی خاک میں ملی ہوئی عزت و آبرو سب کچھ بھلا دی

جائیں گی اور مجھے مزے موت دیکھائی گئی۔ ذرا غور تو کرو ہندو، میرے لئے کیا یہ کتوں کی سہی موت نہ ہو گی؟

ہندو:- اس ذلیل زندگی سے تو موت بہتر ہے بھتیجا۔ اور پھر آپ سے یہ کہنا کہ آپ خونی ہیں؟ جنگ میں آپ نے اداس پکے

ساقیوں نے بے شمار لوگوں کو موت کے گھاٹ اُتارا، کس تصور پر؟۔ صرف اس لئے ناکہ دو حکومتوں کے دشمنی فائدہ میں نے ایک دوسرے کے

خلاف اعلان جنگ کر رکھا تھا۔ آپ نے اس انگریز کا خون نہیں کیا تھا بلکہ اُسے ایک میکس ہندوستانی عورت کی عصمت لوٹ لینے کی مزاد ہی تھی

جب انجان دشمن کو موت کے گھاٹ اتارنا خون نہیں کہلایا تو پھر اسے خون کیسے کہا جاسکتا ہے؟ ایک فنکار کی زبان سے ایسی باتیں زیب

نہیں دیتیں بھتیجا۔

امر:- تمہاری باتیں میری سمجھ سے باہر ہیں ہندو۔ میں کسی زمانے میں فنکار ضرور تھا۔ میرا کام حسین چیزوں کی تخلیق ضرور تھا لیکن اب مجھ میں

بہت سی تبدیلیاں پیدا ہو گئی ہیں ہندو۔ تعمیر کا مادہ اب مجھ میں مردہ ہو چکا ہے۔ ایک زمانہ تھا، دوسری حسین چیزوں کی طرح مجھے ہرے بھرے

شاداب درختوں پر چھپاتی ہوئیں پڑیاں بچھ لپند تھیں، لیکن اب مجھے یہ کمزور پرانے نظرات ہیں تو ان کے خلاف میرے دل و دماغ میں نفرت

کا جذبہ موجیں مارنے لگتا ہے اور میری لافل کی ایک ہی گولی انہیں نیست و نابود کر دیتی ہے۔ تم نہیں جانتے ہندو۔ ان کمزور پرندوں کو

گوئی ار کہ مجھے خوشی ہوتی ہے، اُن کمزوروں کو جو صرف فریاد کرنا جانتے ہیں، بغاوت کرنا نہیں جانتے، اینٹ کا جواب پتھر سے دینا نہیں جانتے۔
ہندر:- (آہستہ سے) کیا کبھی آپ نے اس پر بھی غور کیا ہے کہ یہ آپ کا کتنا بڑا زوال ہے؟

امر:- یہ میرا زوال ہے ہندر؟ ایک زمانے تک میں نے حسین چیزوں کی پرستش کی تھی۔ میں نے ایک حسین عورت سے محبت کی تھی۔ اُس بے وفائے اور تمہاری دنیا نے میرے ساتھ کیسا سلوک کیا جانتے ہی ہونا؟

ہندر:- دنیا اور دنیا والوں کو گالیاں دینا فضول ہے بھیتا۔ اپنے زوال کے آپ خود ذمہ دار ہیں۔

امر:- میں یہ نہیں جانتا چاہتا ہندر کہ آیا یہ میرا زوال ہے یا عروج۔ میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ مجھے تمہاری دنیا سے نفرت ہے عورت سے نفرت ہے۔ اس کے ساتھ مک سے نفرت ہے۔ آج چھ برسوں سے میں نے کسی بھی عورت کی شکل نہیں دیکھی۔ پچھلے سال آبشار کے کنارے مجھے کسی منحوس عورت کے تہقے سنائی دے گئے تھے۔ ایک لمحے کے لئے میں کانپ اٹھا تھا لیکن جانتے ہو میں نے کیا کیا؟ میں نے فوراً اپنے دونوں کان بند کر لئے، اپنی آنکھیں بند کر لیں اور میں درختوں کے جھنڈے میں گھنٹوں سرنگوں بیٹھا رہا۔ اُس وقت تک بیٹھا رہا جب تک مجھے اس کا یقین نہ ہو گیا کہ یہ گھاٹیاں عورت کے وجود سے پاک ہیں۔

ہندر:- میں دیکھ رہا ہوں اس دیرانے کی زندگی نے آپ کا دماغ خراب کر دیا ہے۔ دنیا عورت کو انسانیت کا مجسمہ سمجھتی ہے، مرنے پر محبت سمجھتی ہے اور آپ ہیں کہ اس کے سائے سے بھی خود کو ڈور کئے ہوئے ہیں۔ کیا اس تنہائی میں آپ کا دل نہیں چاہتا کہ آپ سے قریب کوئی آپ کا غماں ہو؟ چاندنی راتوں میں کیا آپ کا دل چوڑیوں کی جھنکار سننے کے لئے بیقرار نہیں ہوا اٹھتا بھٹتا؟ کیا آپ؟
امر:- (چخ کر) بھگوان کے لئے خاموش ہو جاؤ ہندر۔ اپنی میٹھی میٹھی باتوں سے میرے کانوں میں زہر نہ پڑکاؤ۔ میں اس دیرانے میں بہت خوش ہوں۔ مجھے کسی بھی غماں کی ضرورت نہیں۔ چوڑیوں کی جھنکار کی ضرورت نہیں، انقرضی تہقوں کی ضرورت نہیں، چوڑیوں کی جھنکار سنکر میں یقیناً پاگل ہو جاؤں گا۔ (بادل زور سے گر رہا ہے، ہوا کا ایک جھونکا اندر آتا ہے، دونوں آسمان کی طرف دیکھنے لگتے ہیں)
امر:- (دھیمے لہجے میں) بارش کے آثار نظر آتے ہیں ہندر۔ آج کلڑیاں بھی نہیں ہیں (وہ کلہاڑی اٹھا لیتا ہے) تم نہیں مل

انتظار کرو، میں کلڑیاں لے آؤں۔

(وہ باہر چلا جاتا ہے۔ ہندر ایک ٹھنڈی سانس لیتا ہے۔ وہ دروازہ بند کر کے موم بتی جلاتا ہے اور میز پر سے ایک کتاب اٹھا کر اسکی درق گردانی شروع کرتا ہے۔ وقفہ۔۔۔ یکا یک قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے، کوئی تیزی سے اس طرف آ رہا ہے۔ دستک)
ہندر:- ٹھہرئے بھیتا۔ کھول رہا ہوں میں دروازہ۔ (وہ چند کتابیں موم بتی کے چاروں طرف رکھ دیتا ہے تاکہ

موم بتی ہوا کے جھونکوں سے محفوظ رہے۔) دوبارہ دستک۔۔۔ وہ آگے بڑھ کر دروازہ کھولتا ہے۔ لیکن دروازہ پر امر کی جگہ ایک لڑکی کو دیکھتا ہے تو حیرت سے اس کا منہ کھلا رہ جاتا ہے، لڑکی جلدی سے اندر آ جاتی ہے)

لڑکی:- میں اس دیرانے میں راستہ بھول گئی ہوں۔ مجھے معاف کیجئے۔ بارش ہونے لگی اور میں نے دُور سے یہاں روشنی

دیکھی تو اس طرف چلی آئی۔

ہندہ: آپ تو بالکل بھیگ گئی ہیں — ادھر آئیے نا — انگلیٹھی سے قریب (وہ کرسی انگلیٹھی سے قریب کر دیتا ہے۔ لڑکی بیٹھ جاتی ہے) معاف کیجئے گا۔ میرے پاس اس وقت دوسرے کپڑے بھی نہیں۔ اب بارش کے تھینے تک آپ کو انہیں گیلے کپڑوں میں رہنا ہو گا۔

لڑکی: مجھے دوسرے کپڑوں کی ضرورت نہیں۔ میں یہاں صرف بارش کے تھینے تک ٹھہرنا چاہتی ہوں — (وقفہ) اُف کتنی ہیبت ناک ہیں یہ گھاٹیاں! (پھر یرسی سی لے کر) دن کی روشنی میں یہ جتنی حسین معلوم دیتی ہیں اتنی ہی راتوں کو ڈراؤنی نظر آتی ہیں۔ ہندہ: آپ نے سخت غلطی کی جو رات کے وقت باہر نکلیں — انجان لوگوں کے لئے یہ گھاٹیاں واقعی خطر ناک ہیں۔ لڑکی: ہمارے ساتھی آج سہ پہر سے ندی کی سیر کو گئے ہوئے ہیں۔ میرے سر میں درد تھا اس لئے میں ان کے ساتھ نہ جاسکی۔ نہ جانے کیوں وہ شام تک نہ کوٹے۔ جب مجھے طوفان کے آثار نظر آئے تو میں خود انکی تلاش میں نکلی، لیکن راستے سے بھٹک گئی۔ پتہ نہیں وہ لوگ واپس آئے یا نہیں۔ مجھے تو یہ بھی پتہ نہیں کہ ہمارا کیپ کس طرف ہے۔ (ہندہ ہونٹوں پر مسکراہٹ لئے اس حسینہ کا جائزہ لے رہا ہے)

ہندہ: آپ مطمئن رہیے، میں پہنچا دوں گا آپ کو کیپ میں — میں ان دادیوں کے چپے چپے سے اچھی طرح واقف ہوں۔ لڑکی: آپ کے یہاں مجھے پناہ نہ ملتی تو شاید میں زندہ نہ بچتی۔ سنا ہے ان دادیوں میں راتوں کو اکثر بھڑکے اور تیندوے پھرا کرتے ہیں — لیکن!! — آپ؟ (وہ غار کا جائزہ لیتی ہے اور اس کی نگاہیں بندوق پر سے ہوتی ہوئیں ہندہ پر مرکب جاتی ہیں) آپ تو شکاری ہیں شاید!!

ہندہ: (موضوع بدلنے کے ارادے سے) جی ہاں، میں یہاں شکار ہی کی غرض سے آیا ہوں — آپ تو سردی سے کانپ رہی ہیں!! — یہ میرا چیسٹر لے لیجئے نا۔

لڑکی: لیکن آپ؟ (وہ اس کا جواب نہیں دیتا اور لگے بڑھکر اپنا چیسٹر پیش کر رہا ہے وہ پہلے تو بچکاتی ہے لیکن بعد کو لے لیتی ہے) ہندہ: (چیسٹر پہناتے ہوئے) اب آپ سردی سے محفوظ رہیں گی۔ بد قسمتی سے میرے پاس اس وقت تہہ بھی نہیں ورنہ گرم تہہ کا ایک کپ آپ کے لئے بے حد مفید ثابت ہوتا۔

لڑکی: آپ نے مجھ پر احسان کیا ہے اسے میں عمر بھر نہ بھول سکوں گی — آتا جی اور اشوک بھی آپکے ہمیشہ احساندہ رہیں گے۔ ہندہ: اشوک؟ — اشوک کون؟؟؟ — آپ کے بھائی؟؟

لڑکی: جی نہیں۔ (نظریں نیچی کر کے) وہ میرے منگیتر ہیں۔

ہندہ: (نا اُمیدی سے) ادہ!!! — (ہوش میں آکر) معاف کیجئے گا دیوی، میں نے انہیں آپ کا بھائی سمجھا۔ لڑکی: میرا نام صرف میرا ہے شکاری صاحب۔

ہندہ: اور میرا نام صرف ہندہ ہے میرا دیوی۔ (دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑتے ہیں)

میرا۔ میں سوچ رہی ہوں اگر ہماری ملاقات شہر میں ہوتی تو کیا ہم اتنی جلدی ایک دوسرے سے بے تکلف ہو سکتے۔
ہندو۔ کبھی نہیں میرا دیوی۔ ہم نے خود کو کھوکھلے رسوں میں قید کر کے اپنی زندگی اجیرن کر لی ہے۔ تکلف نے ہمیں
انسان نہیں بلکہ مشین بنا دیا ہے۔

میرا۔ میں دیکھ رہی ہوں ہمارے خیالات بہت ملتے جلتے ہیں۔ میں تو تنگ آگئی تھی شہر کے ہنگاموں سے۔ ان ہنگاموں
سے بچنے کے لئے ہی ہم سب یہاں چلے آئے۔

ہندو۔ مجھے بھی شہر کے ہنگاموں سے سخت نفرت ہے میرا دیوی۔ اسی لئے آج چھ برس سے میں ایک چھوٹے سے قصبے
میں زندگی بسر کر رہا ہوں۔

میرا۔ اور شاید جب وہاں کی زندگی سے طبیعت اُکٹا جاتی ہوگی تو آپ شکار کی تلاش میں یہاں آجائے ہوں گے۔ اسی لئے تو
اس غار میں ایک انسان کے آرام و سہولت کی تقریباً تمام چیزیں ہیں۔ چار پانی۔ انگلیٹھی، کھانے پینے کا سامان اور
اور پڑھنے کے لئے کتابیں۔ (وہ اُٹھ کر چند کتابیں اُٹھا لیتی ہے اور انکی گرد صاف کر کے ان کے نام پڑھنے لگتی ہے)۔ شکست،
تینیاں، And Quiet Flows The Don خوب !!! (وہ کتابیں رکھ دیتی ہے) لیکن ایک بات مجھے پسند نہیں ہندو۔
نہ جانے بے زبان جانوروں کو انہوں نے میں آپ کو کیا لطف آتا ہے۔

ہندو۔ (جلدی سے) آپ مجھے غلط سمجھیں میرا دیوی۔ مجھے شکار سے قطعی دلچسپی نہیں۔ دراصل یہ۔۔۔!!
(اُسے یکایک اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے اور وہ رُک جاتا ہے)

میرا۔ لیکن ہندو۔۔۔ آپ کی یہ قیام گاہ؟؟

ہندو۔ (موضوع بدلتے ہوئے) میرے خیال میں اب بارش کم ہو گئی ہے میرا دیوی۔ اگر آپ کہیں تریں دروازہ
کھول دوں۔

(وہ دروازہ کھول دیتا ہے۔ بارش تھم چکی ہے اور مطلع بھی صاف ہے۔ آسمان پر زرد سا چاند بیمار سی روشنی دے رہا ہے۔
ہوا کا ایک جھوٹکا آتا ہے اور موسم بتی گل ہو جاتی ہے۔ ہندو دروازے سے قریب کھڑا ہے۔ میرا کی نظریں چاند کی روشنی میں چمکتے ہوئے
برفیلے پہاڑوں پر پڑتی ہیں تو وہ بھی مسحور اس کے پہلو میں جا کھڑی ہوتی ہے)

ہندو۔ (خواب آلودہ آواز میں) دیکھ رہی ہیں میرا دیوی۔ اس زرد سی چاندنی میں برف سے لدی پہاڑی چوٹیاں کتنی مسحور کن
معلوم ہو رہی ہیں۔ فضا کی ان لامحدود وسعتوں میں ہر طرف امن ہے اور خاموشی ہے اور سکون ہے۔ ایسے مناظر میں کبھی دیکھتا ہوں تو
دل بے اختیار چاہتا ہے کہ زندگی مسلسل ایک ایسی ہی رات بن جائے۔

میرا۔ (دھیمے لہجے میں) ابھی کچھ ہی دیر پہلے میں نے ان پہاڑوں کو ہیبت ناک کہا تھا ہندو۔ لیکن نہ جانے کیوں اب
دل بے اختیار چاہ رہا ہے کہ ساری زندگی ان حسین وادیوں کی آغوش میں گزاری دی جائے۔

(دو دنوں پہلو پہلو خاموش کھڑے ہیں۔ موم بجی بجھ چکی ہے۔ انگلیٹھی میں آگ دہک رہی ہے اور غار کی دیواروں پر سائے سے ناچ رہے ہیں۔ رات کی اس پراسرار خاموشی میں یکایک رافل کی آواز آتی ہے۔ بندوق کی آواز سے گھاٹیاں گونج اٹھتی ہیں۔ دونوں چونکتے ہیں) میرا۔۔۔ بندوق کی آواز؟ — شاید شوک وغیرہ میری تلاش میں نکلے ہیں۔

(مہندر خاموش ہے۔ وہ اپنی تیز نگاہوں سے دُور دور تک پھیلے ہوئے پہاڑی راستوں کا جائزہ لے رہا ہے لیکن پگڈنڈیاں سنان میں وہ جلدی سے بندوق اٹھا لیتا ہے اور دروازے کی طرف بڑھتا ہے)

میرا۔۔۔ آپ جا کہاں رہے ہیں؟ — ٹھہریے — میں بھی چلتی ہوں آپ کے ساتھ۔

مہندر۔۔۔ آپ گہرا بیٹے نہیں میرا دیوی۔ میں ابھی آتا ہوں — دروازہ اندر سے بند کر لیجئے گا۔

(وہ میرا کے جواب کا انتظار کئے بغیر لمبے لمبے ڈگ بھرتا بل کھاتی ہوئی پگڈنڈیوں پر غائب ہو جاتا ہے۔ میرا ایک ٹھنڈی سانس لیتی ہے۔ ہوا کے سرد جھونکے چل رہے ہیں۔ وہ انگلیٹھی سے قریب کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔ اُسے بیٹھے ہوئے ابھی چند ہی منٹ ہوئے ہیں کہ اُسے قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے اور پھر غار کے دہانے سے قریب ایک سایہ سا نظر آتا ہے۔ وہ گہرائی ہوئی نگاہوں سے آہٹالے کو دیکھنے لگتی ہے۔ امر لڑکھڑاتا ہوا داخل ہوتا ہے۔ غار میں روشنی کم ہے)

امر۔ (تھکی ہوئی آوازیں) بھگوان کے لئے مجھے سہارا دو مہندر — میں زخمی ہو گیا ہوں۔

(وہ لڑکھڑاتا ہوا آگے بڑھتا ہے اور بستر پر گر جاتا ہے)

امر۔ (دھیمے لہجے میں) تم دہاں بیٹھے میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو مہندر؟ میرے بازو میں لگی ہے گولی۔

(وہ آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ میرا سے دہاں خاموش بیٹھا نہیں جاتا۔ وہ اُٹھتی ہے اور اُس سے قریب جاتی ہے۔ وہ میرا کو دیکھ کر اُٹھنے کی کوشش کرتا ہے)

میرا۔ آپ لیٹے ہی رہئے۔ میں ابھی زخم دھو کر پٹی باندھ دیتی ہوں۔

امر۔ آں —؟؟ — کیا کہا تم نے؟ — لیکن!! — لیکن تم ہو کون؟ — مہندر کہاں ہے؟؟

میرا۔ (اُسے دوبارہ لٹاتے ہوئے) آپ لیٹے رہئے نا — آپ کے زخم سے بہت سا خون نکل چکا ہے۔

امر۔ (ذرا تیز لہجے میں) میں پوچھتا ہوں تم ہو کون؟؟ — یہاں تک آئیگی تمہیں جرات کیسے ہوئی؟

میرا۔ آپ زیادہ بولنے نہیں — ہٹائیے اپنا ہاتھ زخم پر سے۔

(امرا سے غور سے دیکھ رہا ہے۔ میرا اسکی قمیص ہٹا کر زخم دیکھتی ہے۔ پھر زخم دھو کر اُس پر پٹی باندھ دیتی ہے۔ وہ موم بجی روشن

کر رہی ہے تو شراب کی بوتل پر اسکی نظریں پڑتی ہیں۔ وہ گلاس میں تھوڑی سی شراب اُنڈیل کر اُس کے ہونٹوں سے لگا دیتی ہے)

میرا۔ اب کیسی ہے آپ کی طبیعت؟ زخم سے خون بہنا بند ہو گیا ہے۔ مہندر بالو لوٹ آئیں تو آپ کو کسی قریبی اسپتال

میں پہنچا دیا جائے۔

امر:- (آہستہ سے) اسپتال میں؟ — نہیں نہیں۔ میں اسپتال ہرگز نہیں جاؤں گا، ہرگز نہیں جاؤں گا۔ (وہ آنکھیں بند کر لیتا ہے)
میرا:- اسپتال کے نام ہی سے پریشان ہو گئے؟ آپ گھبراہٹ نہیں، معمولی سا زخم ہے۔ صرف مرہم پٹی کی ضرورت ہے۔
امر:- (آنکھیں کھول کر) میں اور اسپتال سے گھبرا جاؤں؟ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں نے اپنی ساری زندگی موت کی آغوش
میں گزاری ہے۔ لیکن آج میں اسپتال جانا نہیں چاہتا۔ — میں وہاں ہرگز نہیں جاسکتا۔

میرا:- لیکن کیوں؟؟

امر:- اس کا میرے پاس کوئی جواب نہیں۔ لیکن کیا میں پوچھ سکتا ہوں تم کون ہو؟
میرا:- میں بھی آپ کی طرح ایک انسان ہوں۔ آپ کچھ دیر سو جائیے تو درد کم ہو جائے گا۔
امر:- یوں باتیں نہ بناؤ۔ آج تک یہاں کسی عورت کا سایہ تک نہیں آیا۔ آج تمہیں اپنے سے اس قدر قریب دیکھ کر مجھے اپنی
بینائی پر یقین نہیں آتا۔ (دوقف) — شاید میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ میں نے اکثر خوابوں میں حسین لڑکیاں دیکھی ہیں۔
لیکن تم پریشان نظروں سے مجھے کیوں دیکھ رہی ہو؟ خدا کے لئے مجھ سے ڈرو نہیں، میں بھی تمہاری طرح ایک انسان ہوں۔
(دوقف) — اُن کتنی حسین ہوتی تھیں۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے تم آسمانی دنیا کی ایک اپسرا ہو۔ شاید بھگوان نے میری
تنہائی پر رحم کھا کر تمہیں یہاں میرے پاس بھیجا ہے۔ (وہ اٹھ کر اُس کے دونوں شانے تقام لیتا ہے)
میرا:- (گھبرائی ہوئی آواز میں) چھوڑ دو مجھے۔ !! بھگوان کے لئے مجھے چھوڑ دو۔

امر:- (سکراتے ہوئے) ڈر گئیں تم؟ سن کر اتنا حجب عورت وحشی ہرن کی طرح خوفزدہ ہو جاتی ہے تو وہ بیدار حسین معلوم دیتی
ہے۔ آج مجھے اس کا ثبوت بھی مل گیا۔ تم خوف سے کانپ رہی ہو، تمہارے عنابی ہونٹ لرز رہے ہیں۔ تمہارے سینے کا آتا چڑھاؤ صاف
ظاہر کر رہا ہے کہ تم مجھ سے بیدار خائف ہو۔ لیکن بشر مجھ سے ڈرو نہیں۔ میں تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گا (اندوگین لہجے میں)۔
اُن!! — آج چھ برسوں میں پہلا موقع ہے کہ میں ایک حسینہ کو اپنے سے اس قدر قریب دیکھ رہا ہوں۔
میرا:- (اُس کی گرفت سے آزاد ہونے کی کوشش کرتے ہوئے) چھوڑیے مجھے۔ بھگوان کے لئے مجھ پر رحم کیجئے۔

(وہ اپنی آنکھوں میں وحشیانہ چمک لئے اُس سے گھور رہا ہے، میرا کی اس سے نظریں ملتی ہیں تو خوف سے اس کے منہ سے ایک چیخ نکل جاتی
ہے، وہ خود کو اس کی گرفت سے چھڑا لیتی ہے اور دروازے کی طرف دوڑتی ہے۔ دروازہ پر ہنڈر کو دیکھتی ہے تو اس سے لپٹ جاتی ہے)
میرا:- بچاؤ مجھے۔ بھگوان کے لئے بچاؤ۔ اُن بھگوان!! — یہ وحشی!!! — (وہ رونے لگتی ہے)

ہنڈر:- (پریشان لہجے میں) کیا ہوا میرا دیوی؟ — یہ میں ہوں۔ ہنڈر!!! یہاں آپ محفوظ ہیں (اس کی

نظریں امر پر پڑتی ہیں تو وہ رگ جاتا ہے)

میرا:- (گھٹے ہوئے گلے میں) مجھے اُس وحشی سے بچائیے۔ اس کی نیت خراب ہے۔ یہ مجھے پاگل معلوم ہوتا ہے۔

امر:- (خشک لہجے میں) کون ہے یہ ہنڈر۔؟؟

مہندر:- اسکی عزت پر حملہ کر کے اب پوچھ رہے ہیں آپ کہ یہ کون ہے؟ — (غصہ سے) آپ کو شرم آئی چاہیے بھئی!!!
میرا:- آپ نے اسے بھئی کہا مہندر بابو؟

مہندر:- ہاں میرا دیوی — بد قسمتی سے یہ میرے بھائی ہیں۔

امر:- بد قسمتی سے مہندر؟ — تو اب میرا جو دیرے لئے اس قدر کوفت کا باعث بن گیا ہے؟
مہندر:- جی ہاں۔ یہ میری بد قسمتی ہے جو میں آپ کا بھائی ہوں۔ اس رد پوشی نے تو آپ کو حیوان بنا دیا ہے۔ آپ نے ایک سیکس عورت کو اپنی پناہ میں دیکھا تو لگے اسے اپنی حیوانی خواہشات کا شکار بنانے۔ آپ یہ بھول گئے کہ وہ ایک مہذب تعلیم یافتہ لڑکی ہے اور آپ ایک وحشی ہیں۔ وہ سوسائٹی کی ایک اعلیٰ فرد ہے اور آپ سوسائٹی سے نکالے ہوئے ایک ذلیل انسان ہیں۔

امر:- (جوش میں) خاموش ہو جا مہندر۔ بہت سُن چکا میں تیری کوا اس۔ مجھے تیری سوسائٹی اور تیری دنیا کی رتنی بھر بھی پرواہ نہیں۔
دُور ہو جاؤ تم دونوں میری آنکھوں سے۔ مجھے اب کسی ساتھی کی ضرورت نہیں، دوست کی ضرورت نہیں — میں!! — اُن بھڑوان!!!

(وہ جگر تھام لیتا ہے اور لڑکھڑاتا ہوا پلنگ تک جاتا ہے لیکن دہاں تک پہنچنے سے پہلے چکرا کر گرتا ہے)
مہندر:- (چرخ کر) امر بھئی!!! (وہ آگے بڑھ کر اُسے سہارا دیتا ہے)

میرا:- یہ زخمی ہو گئے ہیں مہندر بابو۔ ان کے زخم سے دوبارہ خون بہہ رہا ہے۔ انہیں فوراً کسی قریبی اسپتال میں پہنچا دیجئے۔
مہندر:- (دھیمے لہجے میں) ہم انہیں اسپتال نہیں لیجا سکتے میرا دیوی۔ آپ کو نہیں معلوم یہ فوج کے مفروضہ سپاہی ہیں۔
میرا:- (حیرت سے) فوج کے مفروضہ سپاہی ہیں؟

مہندر:- تم انہیں غلط سمجھو میرا دیوی۔ میرے بھائی امر ہیں، ہندوستان کے مشہور ادیب امر!!
میرا:- (حیرت سے) انتھانی ادیب امر؟؟ لیکن انہوں نے اپنا یہ جلیہ کیا بنا رکھا ہے؟

مہندر:- یہ سب قسمت کے چکر ہیں میرا دیوی کہ ہندوستان کا سب سے بڑا فنکار آج یہاں وحشیوں کی سی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو گیا ہے۔

امر:- (کروٹ لیتے چوئے بڑبڑاتا ہے) چلے جاؤ تم دونوں یہاں سے۔ آج سے امر مر گیا — تمہارا بھائی مر گیا۔
مہندر:- بھئی!!! — امر بھئی!!! — کیسی طبیعت ہے آپ کی؟

امر:- آں؟؟ — کیا کہا تم نے؟۔ (وہ آنکھیں کھول دیتا ہے، میرا پر اس کی نظریں پڑتی ہیں تو وہ بے اختیار صبح اٹھتا ہے)
تم آگئیں ششیا؟؟ — میں نے چھ برس تمہارا انتظار کیا ہے۔ تم خوف زدہ نظروں سے مجھے کیوں دیکھ رہی ہو؟ کیا تم نے مجھے پہچانا نہیں؟ میں امر ہوں — تمہارا امر ہوں!!!

مہندر:- بھئی — بھئی!! — کیا آپ ہوش میں ہیں؟

امر:- (وہ مہندر کو دیکھتا ہے تو اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے) کون تو؟ — مہندر، (تہقیر لگاتا ہے) تو شیا! آجکل تیرے ساتھ ہے!!!

چندن

ہندو:- (گھٹے ہوئے گلے میں) بھیتا!! — بھگوان کے لئے بوش میں آئے۔

امر:- بند کر اپنی کجواس۔ میں کسی کا بھیتا دیا نہیں (وہ دیوانہ وار تہقہ لگاتا ہے) میں ایک بزدل سپاہی ہوں، ایک وحشی درندہ ہوں، تیری سوسائٹی سے نکالا ہوا ایک ذلیل انسان ہوں (وہ دوبارہ تہقہ لگاتا ہے)

ہندو:- (گھٹے ہوئے گلے میں) مجھے معاف کیجئے بھیتا۔ میں جوش میں نہ جانے کیا کیا بک گیا۔ آپ ہندوستان کے سب سے بڑے ادیب ہیں۔ سوسائٹی کے ایک عزت مند فرد ہیں، میرے بھائی ہیں، آپ امر ہیں۔

امر:- (خفتہ سے) خاموش ہو جا ہندو تو — تیرا بھائی مر گیا۔ ہندوستان کا سب سے بڑا ادیب مر گیا، امر مر گیا

اب ایک وحشی زندہ ہے!!!

(وہ تہقہ لگاتا ہوا دروازہ کی طرف بڑھتا ہے۔ ہندو اُسے روکنے کی کوشش کرتا ہے لیکن روک نہیں سکتا)

ہندو:- ٹھہرو بھیتا۔ بھگوان کے لئے ٹھہر جاؤ — باہر موسم بہت خراب ہے!!

امر:- مجھے موسم کی پرواہ نہیں ہندو۔ مجھے کسی کی بھی پرواہ نہیں — میں امر ہوں — ہندوستان کا سب سے

بڑا ادیب۔

امر!!! — آااااا — (وہ دیوانہ وار تہقہ لگاتا ہوا پہاڑیوں کی طرف بڑھتا ہے)

میرا۔ امر بابو — !!

ہندو:- (چیخ کر) بھیتا — امر بھیتا!!!

(وہ اس کے پیچھے دوڑتا ہے۔ پہاڑی وادیاں اُس کی چیخوں سے گونج اُٹھتی ہیں۔ اسٹیج پر یکایک اندھیرا

ہو جاتا ہے۔ پردہ اچانک گرتا ہے)

چند فلکار:-

رشید احمد صدیقی، احتشام حسین، قاضی عبدالغفار عزیز احمد
راجندر سنگھ بیدی، کنہیا لال کپور، وشوا ستر عادل،
بلونت سنگھ، نریش کمار شاد، ساحر، منیب الرحمن،
خواجہ احمد عباس، قیصل شفا، احمد ندیم قاسمی، قیوم نظر
عدم، جوش، جذبی، نازان، ضیاء جعفری، کمال احمد صدیقی۔
اور دوسرے۔ فی کاپی عمر سالانہ چھ روپے

دوماہی

”بازگشت“
کراچی

”میں غیر فانی ادب کی بازگشت ہوں۔

ان سر توں کی بازگشت ہوں جن میں تم سارے

کے سارے انسان شامل ہو۔ ان فنوں کی

بازگشت ہوں جن میں تمہارے سماج کے

پچائیز فیصدی افراد تڑپ رہے ہیں۔

اُس زندگی کی بازگشت ہوں جس نے

انسانیت کو بھٹکا دیا ہے۔ مجھ میں تہقہ

بھی ہیں اور آنسو بھی۔“

عابدی جعفر، مرتب دوماہی بازگشت۔ پوسٹ بکس ۶۱۵۔ کراچی ۱۔

دیوتا

اس کے ذہن کی سطح پر جینا قر وزہ رنگ کے سوت میں لپٹی لپٹائی ابھری اور ایک طنز یہ تہمت لگاتی ہوئی پھر وہیں ڈوب گئی۔ اور یکایک اس نے محسوس کیا جیسے کسی نے اس کے گالوں پر طاپچے مارے ہوں جس کی شدید چوٹ سے پیدا شدہ جلن اس کے گالوں پر چنگاریوں کا کام کر رہی ہے اور اس میں اتنی سکت بھی باقی نہ رہی ہو کہ ان چنگاریوں پر لہتہ پھر کر اسے بجھا دے۔ انگلیوں کے درمیان سلگتا ہوا سگریٹ لڑکے رہ گیا۔ اس نے نیچے کی طرف جھانک کر دیکھا۔ ایک سو دس فٹ کی بلندی پر سے کوئلے کی یہ کان اسے دھرتی کے سینے کا زخم نظر آئی۔ یہ زخم جس نے ناسور کی صورت اختیار کر لی تھی، ہر لمحہ گہرا ہوتا جاتا تھا۔

ہزاروں نیم عریاں مزدور کوئلے کی سپاہی میں ڈوبے ہوئے کہ جنہیں ہچا چنا بھی مشکل تھا اس زخم کو لمحہ بہ لمحہ گہرا کرتے جا رہے تھے، جب نیم عریاں مزدور تہ خانے کی صورت میں اندر کو گئی ہوئی کان سے قطار در قطار نکل رہے ہوتے تو اس ایک سو دس فٹ کی بلندی پر انسانوں کی یہ قطار جس کے لوگ اپنے سروں پر کوئلے سے بھری ہوئی بید کی ٹوکری رکھے ہوئے چھوٹے چھوٹے رنگینے والے کیسٹسے معلوم ہوتے۔ یہ کیسٹسے جو دھرتی کے سینے سے کوئلے لیکر آتے اور انسانی مزدوریات کے لئے خود سطح انسانی سے نیچے گر چکے تھے۔

کان نئی تھی، کام ابھی ابھی شروع ہوا تھا۔ تیس فٹ مٹی کاٹ لینے کے بعد معمولی کوئلے کی ایک موٹی تہ آگئی تھی، کیڑوں نے اسے بھی چاٹ لیا تھا۔ اور اب وہ اندر تہ خانے کی صورت میں کوئلے کاٹنے جاتے تھے۔ مٹی کے لئے لائن کی گنجائش نہیں تھی۔ اس لئے مزدوروں کو ایک سو دس فٹ کی بلندی کوئلے سے بھری ہوئی ٹوکریاں سروں پر رکھ کر چڑھنا پڑتی۔ جاڑے کی تھر تھری پیدا کر دینے والی سردی ان مزدوروں کے لئے کچھ آرام کا سامان بہم پہنچاتی۔ مگر گرمی کی اس شدت میں بھی وہ اس بلندی کو ہنستے کھیلتے طے کر جاتے۔ جسم سے پسینے چھوٹتے جاتے جسے خشک کئے بغیر وہ کان کے تاریک راستے میں گم ہو جاتے۔ لیکن جب آفتاب دو مغرب کے زینے اترنے لگتا اور میلی میلی زرد دھوپ کو ٹلری کی تمام فلک بوس چیمنیوں کوئلے کے سلگتے ہوئے بجھتے پر سے آہستہ آہستہ غائب ہو جاتی، اور چیمنیوں اور بھٹوں سے نکلتا ہوا دھواں فضا کو وقت سے پہلے تاریک کر دیتا۔ تو کوئلہ کی دنیا میں ایک مخدوش قسم کی اُداسی اور خاموشی بکھر جاتی۔ کان میں کام کرنے والے نیم عریاں مزدور تھک کے چور ہو جاتے۔ ان کی چال میں لڑکھڑاہٹ پیدا ہو جاتی اور وہ پاس ہی مٹی اور پھوس کے غلیظ گھروں کی جانب گردن اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگ جاتے۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کو چھوڑے ہوئے دس گھنٹے کی سرائے سخت کے بعد فطری طور ان بچوں کو دیکھنے کی خواہش انھیں بے تاب کر دیتی۔ اتنے میں بھونپنا ہوتا، معاذ دردوں کے چہروں پر آزاد کئے جانے والے قیدیوں کی سی مسرت بکھر جاتی، اور وہ اپنے کندھوں پر کنداں اور ٹوکریاں رکھے اچھلتے کودتے ہنستے کھیلتے چھوٹے بچوں کی طرف بڑھنے لگتے۔

مزدوروں کی قید کی میعاد ختم ہوئی۔ ادھر گوپال کے جیل جانے کا وقت ہو جاتا، جب سے جینا اس کی آرزوؤں پر لات مار کر چلی گئی تھی۔ گھر اسے جیل ہی لگتا۔ ہزار طبیعت نہ چاہتی مگر جیل جیل ہی تو ہے۔ جانا پڑتا۔ لیکن آج خلاف معمول وہ یہ بھی درخت کے نیچے بیٹھ رہا۔ اسی جگہ بیٹھا کان سے نکلی ہوئی آخری مزدور عورت بھیگی کو دیکھتا رہا۔ بھیگی افسردہ تھکے ہوئے مسافر کی طرح قدم اٹھا رہی تھی۔ گوپال کو معلوم تھا بھیگی تمام مزدوروں سے نہ صرف کمزور تھی، بلکہ بد قسمت بھی۔ گوپال کو اس سے ہمدردی پیدا ہو گئی تھی۔ اس کی اور بھیگی کی زندگیوں میں کتنی مماثلت تھی۔ وہ بھی اپنے گھر سے ہزار بھیگی بھی اپنی خانگی زندگی سے ناالا۔ فرق یہ تھا کہ جینا گوپال کو چھوڑ کر چلی گئی تھی، اس طرح وہ تباہ تھا اور رنگورہتے ہوئے بھی اس کی زندگی کو تلخ بنائے ہوئے تھا۔ گوپال کے ساتھ عورت کا ظلم تھا بھیگی کے ساتھ مرد کا، یہاں عورت ظالم تھی مرد مظلوم، وہاں عورت مظلوم مرد ظالم۔ خانگی زندگیاں دونوں کی ایک سی تھیں۔

جب سے گوپال نے بھیگی کی تلخ زندگی سے واقفیت حاصل کی تھی وہ بھیگی کو بڑی ہمدردانہ نگاہوں سے دیکھتا۔ وہ بھیگی کی زندگی کو اپنی تسلی کا باعث بنائے ہوا تھا۔ کبھی کبھی وہ سوچتا انسان کتنا کمینہ ہے۔ وہ بھیگی سے ہمدردی کرتا ہے اس لئے نہیں کہ وہ اس قابل ہے بلکہ اس لئے کہ بھیگی سے ہمدردی کرتے ہوئے اسے اپنی زندگی کا تلخ ترین جام پیتے ہوئے قدرے سکون میسر ہوتا، ایک سہارا، جیسے ڈوبتے کو تھکے کا ہی ہو۔ بھیگی کو دیکھ کر ایک تسلی سی ہوتی گویا وہ تنہا نہیں ہے دنیا میں اور بھی اس جیسے ہیں۔ گوپال سوچتے سوچتے تھک گیا نظر اٹھا کر دیکھا تو کونوں کے بڑے بڑے سنگے ہوئے بھٹوں کے سرخ شعلے سانپ کی زبان کی طرح تھر تھارے تھے اور اسکے ارد گرد ہلکا سُرخ اجالا بکھیر گیا تھا۔ بھیگی کو گئے ہوئے کافی دیر ہو گئی تھی، گوپال نے سوچا کہ یوں تنہا بیٹھ رہنا ٹھیک نہیں معلوم ہوتا، وہ اٹھنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ اچر والے دھوڑے سے آج پھر چیخ پکار سنائی دی۔ وہ بھیگی کے کوار کی طرف بڑھ گیا۔ آج پھر رنگو بھیگی کو زد و کوب کر رہا تھا۔ پرسوں گوپال نے اسے اسس مذموم حرکت سے باز آنے کو کہا تھا، لیکن رنگو کے کانوں پر جوں تک نہ رہی۔

جب سے رنگو کا پیر کوٹے کی چٹان گر جانے کے باعث زخمی ہو گیا تھا اسے بیکار رہنا پڑتا۔ دس بجے وہ لکڑی کے سہارے شہر کی خیراتی ہسپتال جاتا اور پانچ بجے سے پہلے واپس نہ آسکتا، راستے میں تڑاب کی بھٹی تھی۔ دوسرے مزدوروں کو چنے اور کھڑی کے ساتھ بوتل کی بوتل صاف کرتے ہوئے دیکھتا تو اس سے رہا نہ جاتا۔ بھیگی کسی نہ کسی طرح ہر تیسرے دن اسے پیسے دیدیتی لیکن رنگو ہر روز اس بھٹی کے سامنے سے گزرتا اور ہر روز اس کے پاس پیسے نہ ہوتے تھے، ہفتے میں تین دن تو وہ پیتا، باقی چار دن محض تڑاب کی بوسوں ٹھننے پر اتفانہ کر سکتا، اس ستم یہ کہ بھٹی میں کوئی نہ کوئی مزدور سا تھی اس پر طنز کر جاتا، اندر بیٹھ میل کا راستہ نہ ہر کے گھونٹ پیتا گزارتا۔ پھر کسی نہ کسی پہانے بھیگی پر برس پڑتا اور پھر بھیگی کی موت آ جاتی۔ لات سے، بانس کی چھڑی، جوتا، اینٹ جو کچھ بھی رنگو کے ہاتھ آوے بھیگی کو پٹیا جاتا۔ بھیگی روتی چلاتی زخمی کو تڑکی طرح زمین پر لوٹتی مگر رنگو کو رحم نہ آتا۔ بھیگی جو صبح باسی بھات کھا کر کام پر چلی جاتی وہیسی پر پانی بھی نہ پانی کا رنگو اسے نیچے ہوش کر دیتا۔ ایک مزدور کی مزدوری بارہ آنہ میسہ تھی۔ بھیگی کے یہاں پانچ آدمی تھے۔ بھیگی، اس کا شوہر، اس کے تین بچے، کوٹھری کی طرف سے دوسرے کے چاول مل جاتے مگر اس سے بھی کیا ہوتا ہے۔ رنگو کا جب پاؤں ٹھیک تھا، وہ بھیگی کے ساتھ کام کرتا تھا تو خرچ بکل جاتا تھا، لیکن جب سے رنگو کا پیر زخمی ہوا بھیگی کو بڑی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ بارہ آنے میں کیا بتاؤدہ منہ اندھیرے اٹھتی اور اپنے

اور اپنی بڑی لڑکی کے سر پر کٹے سے بھری دو ٹوکریاں رکھتی اور جلدی جلدی شہر کے ہوٹل والوں کے ہاتھ بیچنے چلی جاتی، پوچھتے جب وہ واپس آتی تو اس کے ہاتھ میں آٹھ دس آنے کے پیسے ہو جاتے اس طرح بھگی بڑی مشکل سے گزراوقات کر رہی تھی اس پر رنگو ہر روز شراب کے لئے پیسے طلب کرتا۔ ہفتے میں تین دن تو وہ اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ کاٹ کاٹ کر رنگو کو پیسے دیتی لیکن رنگو ہر روز انگٹا، بھگی کے پاس نہ ہوتے۔ رنگو کی دارو پیسہ کی خواہش اسے شیطانی حرکات پر مجبور کرتی، اور پھر لات چوتے، ڈنڈا جو چیز بھی ہاتھ آجاتی اسی سے بھگی کو پیسے لگتا۔ سالی رٹھی! پیسے لا! یار کے پاس سے لا!۔ جس کے پاس فخر سے جاتی ہے۔ لاتری ماں۔۔۔ سوڑ کی جی! ورنہ مارتے مارتے جان لے لوں گا۔ دگلی، شراب شراب۔۔۔ بالنس کی چٹری سے بھگی کے جسم پر سرخ نشانات اُبھرتے۔

”ٹھہر نالائی!“ پرسوں ہی گوپال نے اسے ڈانٹا تھا۔ رنگو بھگی بلی بن گیا، اس کے ہاتھ سے چٹری گر گئی۔

”عورت کو مارتے ہوئے شرم نہیں آتی تھے۔“ بھگی جو زد و کوب کے باعث اچھی طرح سانس بھی نہ لے سکتی تھی۔ گوپال کے پیر بکڑ کر لیٹ گئی۔ گوپال بابو، گوپال بابو۔۔۔ ہرے جان مارو سہیں بابو! سرگی کے بابو دارو پیسے کا پیسہ مانگے ہے، مالک ہم اتنا کام کرے پھر بھی ہفتے میں ایک بار نہ پی سکے۔ پر سرگی کے بابو کے لئے وال بھات سے کاٹ کر پیسے دیت ہے، رام جانے روج روج کہاں سے پیسے لاؤں، ہو مالک، اسے باب مری رے رام۔۔۔“

پرسوں ہی گوپال نے اسے ڈانٹا تھا تو اسے یقین ہو گیا تھا کہ رنگو اب بھگی کو نہیں مارے گا لیکن آج تین دن گزرے تھے کہ وہ پھر اپنی کیننگی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ گوپال نے سوچا کہ آج پھر وہ رنگو کو اچھی طرح سمجھا دے اور اس پر بھی وہ راستے پر نہ آئے تو اسے معقول سزا دی جائے۔ لیکن رات تاریک ہوتی جا رہی تھی، اور جھونپڑوں کی غلاطت سے اٹی ہوئی موریوں اور کچی نالیوں نے اسے جانے سے باز رکھا۔ اوڈہ بائیں طرف مڑ گیا، بائیں طرف بیسے سے بھٹے کی آگ کو بجھاتے ہوئے اسے گردھاری ملا۔

”گردھاری!“

”جی مالک، گردھاری نیچے آگیا۔“

”کیوں گردھاری تم لوگ رنگو کو منع کیوں نہیں کرتے؟ وہ کس بے دردی سے بھگی کو پیٹتا ہے؟ کیا تمہاری پنچایت میں رنگو کے لئے کوئی قانون نہیں ہے؟“

”نہ مالک وہ پتی مہر یا اپنے لڑت اپنے راجی ہو جات ہیں، ہرے کا درکار اور پنچایت کو کا لگا پڑا ہے۔ گوپال بابو مرد تو مہر یا کے دیوتا ہوت ہے دیوتا۔“

”مرد تو مہر یا کے دیوتا ہوت ہے دیوتا!“ گوپال گھر واپس آگیا راستہ بھر اس کے ذہن میں گردھاری کا یہ فقرہ گونجتا رہا۔

سماجی ماحول میں جنم اور ارتقا پاتے ہوئے اس فقرہ میں کوئی صداقت بھی ہو سکتی ہے۔ وہ سوچتا رہا۔ اور جینا اس صداقت پر کیسی کاری ضرب لگا گئی تھی۔

”میں جا رہی ہوں، تمہارے دوست کے ساتھ سماجی اعتبار سے میرا نصب العین تمہاری پریش ہو نا چاہیے تھا۔ لیکن حقیقت اس کے

برعکس نکلی۔ دراصل مجھے اس دن سے تم سے نفرت ہو چکی تھی۔ جس دن تم میری امیدوں کے خلاف بد صورت نکلتے تھے، اب وہ ناک وہ سیاہ رنگ اور وہ کردہ آواز جو میں اپنے ساتھ لئے جا رہی ہوں، ایک نفرت کی میخ کی طرح تمہاری آواز میری سینے میں چبھی ہوئی ہے۔۔۔۔۔۔ کاش میں اسے نکال سکتی۔“

ہونہر دیوتا! کوئی جا کے بھیگی کے دل سے پوچھے۔ اور ایک زہر خند اس کے لبوں پر پھیل گیا۔

دوسرے دن رنگو ہسپتال ہی نہیں گیا۔ گوپال نے سوچا شاید دونوں میں ملاپ ہو گیا ہو، رنگو کے پاس پیسہ نہیں ہے اس لئے وہ ہسپتال ہی نہ گیا اب نہ وہ ہسپتال جائے گا اور نہ اسے بھٹی ملے گی، لیکن کان سے گھر پہنچے ہوئے آدھ گھنٹہ بھی نہ ہونے پایا تھا کہ گوپال کے کان میں پھر رونے چلانے کی آواز آئی۔

”یہ کیا ہو گیا ہے رنگو کو!۔۔۔۔۔۔ رنگو ایسے نہیں مانے گا۔“ اور وہ رنگو کی چھوڑی کی طرف ہولیا۔۔۔۔۔۔ بھیگی زمین پر بیٹھی ہوئی تھی، بال بکھرے ہوئے تھے اور سر پر کاری ضرب لگ جانے کی وجہ سے خون نکل رہا تھا اور پاس ہی رنگو ہاتھ میں چھڑی لئے اُسے گالیاں بکے جا رہا تھا۔ گوپال سے رہا نہیں گیا تو اس نے جھپٹ کر اس کا گریباں پکڑ لیا۔

”تو کم بخت ایسے راہ پر نہیں آئے گا!“ شراب۔۔۔ شراب۔۔۔ بالنس کی چھڑی رنگو پر پڑنے لگی۔۔۔۔۔۔ دیکھ کر بھیگی نے گوپال کے پیر پکڑ لئے۔ بابو جی! مالک اب کے چھوڑ دے بابو!“

”نہیں بھیگی آج میں اسے درست کر کے چھوڑ دوں گا۔“

”بابو جی!“ بھوک شیرنی کی طرح بھیگی لپکی اور گوپال کے ہاتھ سے چھڑی چھین کر اسے دھتکا دیا، ”ہے ہے ہرے سامنے ہمارا آدمی کے مارے ہے۔۔۔۔۔۔ رنگوڑا بابو ہوئے تو اپن گھر کے، جا جا۔ نوکری سے چھڑا دے بے۔۔۔۔۔۔ ہونہر ہم جو رو، مزدار ہے ایک ہوت ہے، اے کے باپ کا کا جائے ہے، لاڈ صاحب کہیں کا۔۔۔۔۔۔“

شور مٹ کر ادھر ادھر سے کچھ مزدور آگئے، گوپال نے محسوس کیا جیسے صرف بھیگی ہی نہیں کوکری کے ادنے سے ادنے مزدور نے اپنے پیٹھے ہوئے جوتے اس پر برسائے ہیں۔

”جاؤ جاؤ، کھڑے کا ہو۔“ بھیگی گرجی اور گوپال کے قدم آپ ہی آپ گھر کی طرف جانے والی گیڈ مڑی پر ہو لئے۔ ریلوے لائن کے قریب سے اس نے پلٹ کر دیکھا، رنگو ٹوٹی ہوئی چارپائی پر بیٹھا تھا۔ بھیگی جھکی ہوئی اس کے بازو پر ابھرے ہوئے چھڑی کے نشان دیکھ رہی تھی، اور اس کے سر سے خون بوند بوند کر کے رنگو کے قدموں پر گر رہا تھا، جیسے سچ مچ دیوتا کے پھول پڑھائے جا رہے ہوں۔ اسی دم جینا اس کے ذہن کی سطح پر ابھری اور ایک طنز یہ تہمت لگاتی ہوئی پھر وہیں ڈوب گئی۔

کوکھ جلی

اماں کی کوکھ اشترمیاں نے کچھ ایسے کل پرزوں سے بنائی تھی کہ وہ سال میں ایک مورتی تو گرٹھ ہی لیتیں! وہ تو خیر ہوئی کہ اماں دھان پان سی تھیں، درنہ..... اشتر میرے دو پر بھی اکتفا نہ کرتیں۔

اب تک وہ اس دنیا میں چھ لڑکیوں کا اضافہ کر چکی تھیں، اور چھ مرتبہ ہی اپنی قسمت کو روتی رہی تھیں اور اشترمیاں جیسی پاک ہستی کو بھی کو سنے سے نہ چونکیں تھیں! اماں بچاریں ———! اماں کے ترش طعنوں سے تنگ آکر ہر مرتبہ خودکشی کی ٹھان لیتیں، لیکن وہ تو اچھا ہی ہوتا کہ بچی پیدا ہونے کے ایک مہینے بعد ہی اماں کا بچکا ہوا پیٹ پھر پھولنے لگتا۔ اور وہ اپنے اس خطرناک ارادے کو دل سے نکال دیتیں۔ کیونکہ انہیں یقین ہوتا کہ اب کے وہ ایک اچھا سا بیٹا یا بیٹا لڑکا ہی جنیں گی۔ اور پھر ممتیں، نیازیں، نمازیں، وظیفے اور روزوں کا دور شروع ہوتا، پیٹ پھولتا جاتا۔ اور پھر کسی ٹھٹھری ہوئی رات میں ایک بہن کا اضافہ ہو جاتا۔ دادی اماں برا سامنے بنا کر خبر دیتیں اور اماں کے پان کی جگہ لے کرتے ہوئے منہ سے ایک بیل کے مانند بھاری اور ٹھیکھی سی گالی نکلتی اور مکان کی بوسیدہ دیواروں میں سٹ سے پیوست ہو جاتی۔ ایک بہن میری کمر توڑتے توڑتے عاجز آکر زمین کھودنے لگ جاتی اور دوسری میری پتھر کے مانند بے جان کمر پر آدھمکتی۔ جب سے میں نے ہوش سنبھالا تھا اماں اپنی سال بھر کی کمائی میری کمر پر لادتی رہی تھیں!!

آج آسمان پر بادل بری طرح اپنی نمائش کر رہے تھے۔ بڑے بڑے پھیلتے ہوئے عجیب عجیب رنگ کے بادل ایک دوسرے سے گڑبڑ ہو کر عجیب و غریب رنگ اختیار کر رہے تھے۔ سورج کی جلادینے والی کرنیں آج بالکل ٹھنڈی ہو گئی تھیں اور چاروں طرف سرخی بکھر رہی تھیں۔ ہوا کے خنک خنک جھونکوں سے سینے میں ایک ہوک سی اٹھتی، لیکن رپڑ کے دھونکنے سے پیر جو سینے سے چپے ہوئے تھے اسے اندر ہی کوٹ ڈالتے۔ باہر سے مینڈ کی آواز آرہی تھی اور ساتھ ہی بچوں کی چیخ پکار سازوں کی لہروں پر تھرک رہی تھی۔

آج پڑوس میں رہتی ہوئی راجو کا بیاہ تھا اور ہماری کوٹھڑی کے قریب ہی ایک بڑا سامنڈ پ بندھا تھا، جس میں رات بھر ٹڈی ناچنے والی تھی۔ رنڈی کا ناچ ———؟ ادھ میرا جی چاہ رہا تھا کہ جلد رات آجائے اور پھر رنڈی کا ناچ شروع ہو۔

لیکن ابھی تو سورج بھی غروب نہیں ہوا تھا کہ اماں کے پیٹ میں ٹیسس اٹھنی شروع ہوئیں! اور وہ دالان سے اٹھ کر کوٹھڑی میں جا گھسیں۔ اُسی کوٹھڑی میں جس کی کھڑکیاں منڈپ کے سامنے کھلی تھیں۔ اور دادی، اماں کوٹھڑی سے دالان میں، اور وہاں سے باورچی خانے میں، اور وہاں سے پھر دالان اور کوٹھڑی کے چکر کاٹنے لگیں۔

عورتیں اور اماں اب تک زندہ بھی ہیں یا۔۔۔۔۔

انگلیٹھس پر رکھی ہوئی دیکھی میں کڑھی اُبال کھا رہی تھی، کڑھی دیکھی کے اُپر اُبل رہی تھی، میں نے جلدی سے ڈوئی اٹھائی اور دیکھی میں ڈال دی۔ دو چار ٹھوکے پڑتے ہی کڑھی دیکھی میں نیچے کی طرف بیٹھ گئی۔

ایک لخت والاں سے دادی اماں کی آواز سنائی دی، وہ ابامیاں سے کہہ رہی تھی۔

”لڑکی ہوئی ہے میاں۔“

”اس کی تو۔۔۔۔۔ اکم نصیب کہیں کی۔“

ابامیاں کی آواز آئی اور یہ لڑھی چاہا کہ دھاڑیں مار مار کر روؤں، لیکن گلا خشک تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے میں اب کبھی نہ بول سکوں گی۔ گویا میری قوت گویائی سلب ہو چکی تھی۔

کڑھی میں ایک بار پھر اُبال آیا اور وہ دیکھی سے نکل انگاروں پر گرنے لگی۔

اس وقت یہ لڑھی چاہ رہا تھا، وہ گرتی رہے، گرتی رہے، اور دیکھتے ہوئے سرخ سرخ انگارے ایک ایک کر کے سب کے سب

بُجھ جائیں۔ اور دیکھی خالی ہو جائے۔ بالکل خالی۔

لیکن کڑھی کے جلنے کی پوچھتے ہی دادی اماں والاں سے پکیں، اور مجھے آرام سے بیٹھی ہوئی دیکھ کر بس بھٹا ہی تو اٹھیں۔

”اے ہے، مولا ایسا بھی کیا جیتا کہ کڑھی اُبلے جا رہی ہے اور تم بیگم بنی اسے دیکھ رہی ہو۔ اُونی۔۔۔۔۔ جیسے کڑھی

اُبل نہیں رہی بلکہ تمہارے سامنے جل پریوں کا ناپچ ہو رہا ہے، اے نوج یہ بھی کیا۔! جوان ہو گئیں لیکن اب تک سگڑا میر نہ آیا۔۔۔۔۔

ہائے۔۔۔۔۔ تمہارے لے جانے والے کا کیا حال ہو گا۔ بچا رہے گا۔۔۔۔۔ ہٹلیا صاف کر دو گی۔ اور کیا۔۔۔۔۔ اُونی

لڑکی دیکھتی کیا ہے؟ اُتا رہی لے دیکھی۔ یا یہ نہی جلا دیگی سب۔۔۔۔۔؟

جی تو نہ چاہتا تھا کہ دیکھی اُتا روں، لیکن دادی اماں کی ”نچ نچ“ سن کر داغ میں سوئیاں سی چھنے لگی تھیں۔

ناچار دو شمال لے دیکھی اُتا کر فرش پر پٹک دی۔۔۔۔۔!!

رات کے من بج چکے تھے، تاریکی ہر طرف ایسے پھیل گئی تھی جیسے کسی نے صاف شفاف پانی میں سیاہ رنگ گول دیا ہو

چاروں طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی، صرف منڈپ سے سازوں کی لہریں اُٹھ رہی تھیں۔ مکان میں سب کھاپنی کر نارغ ہو چکے تھے، والاں

میں بکلی کالب اپنی سوکھی ہوئی کُنوں کو بجائے پھیلائے کے سمیٹنے کی کوشش کر رہا تھا، دادی اماں دن بھر دوڑ دوڑ کر اب کمر سیدھی

کرنے چار پائی پر لیٹ گئی تھیں، اور لیٹے ہی خولنے بھرنے لگی تھیں۔ اکو منڈپ میں ابامیاں کے پاس جلی گئی تھی، اور چاروں بہنیں

محاف میں گھس کر ایک دوسرے کو گراتے ہوئے سو گئی تھیں۔ دائی ماں بچھی کو ہٹا کر جلی گئی تھیں اور اب اماں اکیلی کو ٹھہری میں لیٹی ہوئی

شاید اپنے مستقبل پر غور کر رہی تھیں۔۔۔۔۔!

میں نے آہستہ سے بغیر آواز کے کوٹھڑی کا دروازہ کھولا اور اندر گھس گئی۔ واقعی وہاں ماں کیسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں، اور پاس ہی میں بچی ایسی لیٹ ہوئی تھی جیسے وہ ابھی پیدا ہی نہیں ہوئی۔ کوٹھڑی کی دونوں کھڑکیاں بند تھیں اور انکی درزوں سے روشنی ایسے جھانک رہی تھی جیسے ابھی شرا کر چھپ جائیگی۔!

میں ہولے سے ایک بند کھڑکی پر بیٹھ گئی اور چپکے سے ایک باریک گردہ سکے ایسی درز سے آنکھ چپکا دی، باہر منڈپ آدمیوں سے کھچا کھچ بھرا ہوا تھا اور بیچ میں تھوڑی سی جگہ تھی جس میں رنڈی ایک بھاری سی ریشم کی ساڑی پہنے، جس پر ہاتھ بھر چوڑی گوٹ لگی ہوئی تھی، اپنا ایک ہاتھ کان پر رکھے اور دوسرا دو لہا کی طرف بڑھائے ہوئے اپنی باریک آوازیں ایک طویل "آ آ آ" کھینچ کر بار بار ایک ہی مصرع دوہرا رہی تھی،

”سو جا میری لاڈ لی سو جا“

اور طبلچی اپنے پیٹ پر طبلے باندھے رنڈی کی دایس طرف کھڑا انہیں زور زور سے دھندھارہا تھا، اور ساتھ ہی سازنگی والا اپنی گردن ہلا ہلا کر بری طرح گز جلا رہا تھا، اور فرخ شہ پر جہاں ایک بڑا سا پانڈران رکھا ہوا تھا ایک تین چار سال کا خوبصورت سا بچہ بیٹھا ہوا اپنی غنودہ آنکھوں سے چاروں طرف دیکھ کر شاید تعجب کر رہا تھا، اور رنڈی اُتک و ہی ایک مصرع دوہرا رہی تھی۔

«سو جا میری لاڈلی سو جا»

اندر اب وہ دوسرا مرع کہنے ہی والی تھی کہ ایک صاحب نے جو ڈیل ڈول سے کافی مالدار شخص تھے اپنی جیب سے ایک بوسیدہ نوٹ نکال کر رنڈی کو اپنی طرف مخاطب کیا دو نوٹوں میں کچھ دیر تک کھڑے رہتی رہی، اور آخر میں رنڈی ایک پتھر وہ پھولوں کا ہار لیکر ابامیاں کی جانب بڑھی اور ان کے گلے میں ہار ڈال دیا۔

ابامیاء نے پہلے تو ہمارے بچنے کی کوشش کی لیکن جب ہارگردن میں پڑ گیا تو فوراً اسے گلے سے نکال گود میں ڈال لیا اور اپنی جیب سے شاید نوٹ نکالتے ہوئے رنڈی سے کانپھوسکی کرنے لگے، اور میں نے دیکھا کہ اکو ابامیاء کے پاس کھڑے کھڑے مسکرا رہی ہے۔ میں ابھی اور دیکھنے بھی نہ پائی تھی کہ والان سے روکی چیخ سنائی دے، اور میں ہڑپڑا کر دالان کی طرف بھاگی۔

کہیں کی۔۔۔۔۔ رات کو بھی تو چین لینے نہیں دیتی؟

ابھی رتو خاموش ہی ہوئی تھی کہ باہر کا دروازہ کھلا اور اکو دوڑتے ہوئے اندر آں دھمکی اور ہنستے ہوئے مجھ سے بولی۔

ایا غضب ہو گیا۔۔۔۔۔ یا الشرمیرا تو ہمیشی کہ مارے دم نکلا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ اے ابامیاں

کبھی تو بس ————— "اور وہ ہنسنے لگی۔

”کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“ میں نے ویسے ہی سوال چڑ دیا۔

ہائے آہستہ آہستہ بہتے بہتے برا حال ہو جائیگا۔۔۔۔۔ اور وہ پھر ہنس دی۔

”تو بیکر کہہ کیوں نہیں دیتی۔۔۔۔۔؟“ میں سخت پریشان تھی۔

"اُوں۔۔۔۔۔ آپ تم تو دانستے لگیں۔ دیکھو نابات یہ ہوئی کہ۔۔۔۔۔" اتر وہ ایک بار پھر ہنس دی۔

”دیکھ الو کہنا ہوتا تو سیدھے سیدھے کہہ دے، ورنہ میں نہیں سنتی تیری یہ کھلی کھلی کہی۔۔۔۔۔ مجھے خواہ مخواہ غصہ آنے لگا۔“

"ادہ۔۔۔۔۔ آپا نہیں سُنو گی تو پچھتاؤ گی ہوں۔۔۔۔۔!" اس نے "ہوں" پر زور دیتے ہوئے

کہا اور پھر منہس دی۔

ابد کے مجھے سچ مچ کا غصہ آنے لگا۔ جی چاہا اس ہنسی کے گول گیتے کو چاٹنے مار مار کر آنسوؤں کا ڈھیر بنا دوں، لیکن

خاموش رہی، کیا کرتی بات جو سُنستی تھی۔؟

اور وہ کہنے لگی۔ "آیا۔۔۔۔۔" اور پھر ہنس دی۔

”اُف۔۔۔۔۔ اکو اب کے جو ہنسی تو جان لے تیری خیر نہیں، اور نہیں تو۔۔۔۔۔ ہنستی ہی چلی جا رہی ہے مراد کہیں کی؟“

آخر میں نے غصہ اُتار ہی دیا۔

”نہیں نہیں آئیں کہتی ہوں۔۔۔۔۔ کہتی تو ہوں۔۔۔۔۔ لیکن کیا کروں، ہنسی خود بخود آجاتی ہے۔۔۔۔۔ ہاں

تو آید و جوزندی —————! آرد و ایک بار پھر منس دی۔

”اگر خدا کے لئے کہہ بھی دے۔۔۔۔۔ پھر نہیں تو اٹھاؤں ایک ساتھ۔۔۔۔۔!“ میری حالت غیر ہوئی جا رہی تھی۔

۱۰۔ اے آپا! — ایب جو ہنسوں تو میرا منہ کفن میں دیکھو تم — ! ہاں وہ جو رنڈی ہے نا۔؟ وہی جو

منہ بپ میں ناچ رہی ہے؟ جب وہ ابامیاں کو ہار پہناتے آئی تو ابامیاں ————— : یا اشتر یہ ابامیاں کو کیا عادت ہے، مہترانی

سے لے کر نواب زادوں تک جس کسی کے لڑکا دیکھا اسے کہہ دیا ہم بہت خوش صحت ہو۔۔۔ اور وہ اپنے منہ پر ہاتھ رکھتے

خود سے بھی ہنسنی نہ روک سکی۔

”اے تو زبڑی سے کیا کہا ابامیان نے۔۔۔۔۔؟“ میں نے اسے اصل موضوع پر لانا چاہا۔

”ارے وہ زڑی سے بھی کہہ بیٹھے کہ تم بہت خوش قسمت ہو۔ تمہارے ایک چاند سا لڑکا ہے۔“ وہ پھر ہنس دی۔

اس وقت وہ ہنستی زیادہ تھی اور باتیں کم کر رہی تھی، میں نے سوچا اسے بات پوری کر لینے دو پھر بتاؤ نیکی کہ تو رو بھی سکتی ہے۔

"اچھا۔۔۔۔۔ پھر کیا ہوا۔۔۔۔۔؟"

” پھر — “ وہ کہنے لگی۔ ” پھر ہوا کہ رنڈی نے نہایت ہی رونی صورت بنا کر ہنسے ابامیاں سے کہا کہ ” میاں یہ لڑکا میرے

کس کام کا۔ بڑا ہو کر آوارہ گردی شروع کر دیگا۔ ادھر ادھر کو ٹھٹھے چھٹا پھرے گا۔ مجھ سے روپیہ کا تقاضہ کر لیا۔ مجھے مارے گا۔ پیسے لگا۔

ادرجو نہ کرے گا سو تھوڑا ہے۔! کاش میرے ایک لڑکی ہوتی — تو میرا بڑھا پاتے آرام سے کٹ جاتا۔! اور وہ ناچنے لگ گئی اور ابا میاں

منہ بسو رہے رہ گئے۔! اب پھر وہ ہفتے لگانے لگی۔
بقیہ صفحہ ۱۳ پر

انکھنیں

میرے ذہن میں ایک عجب کھلبلی مچی رہتی ہے۔ دماغ ایک عجب اوہٹر بن میں لگا رہتا ہے۔ احساسات کی ٹنڈ لہریں سمندری موجوں کی تیزی کے ساتھ ایک دوسرے پر اڑتی چلی آتی ہیں۔ دماغ میں گویا کسی نے اُبلتا لاوا ڈال دیا ہو۔ خیالات نہایت سرعت کے ساتھ ذہن میں اُچھ اُچھ کرا کر ایک نہایت ہمین اور صندوٹا جالا بننے میں لگے رہتے ہیں۔ دماغی خلا میں گویا دھواں سا بھر گیا ہو اور آس پاس کی چیزوں پر جیسے ایک جھلی سی ٹائم ہو گئی ہو۔ معمولی معمولی باتوں میں میری قوت ارادی کام نہیں دیتی۔ میں کچھ کرنا چاہتا ہوں لیکن میرا سوچنے سمجھنے والا دماغ میرا ہاتھ پکڑ لیتا ہے۔ تم پوچھنا چاہتی ہو میری پریشانیوں کی وجہ کیا ہے؟ میں خود نہیں بتا سکتا!

رات کس قدر خاموش ہے! ہوا میں ایک خشکی ہے اور رات کی رانی کی خوشبو دور دور تک نفا میں تیر رہی ہے، میں لحاف میں لیٹا کھلی کھڑکی سے دیکھ رہا ہوں۔ چاند کی لطیف کرنیں بوڑھے پیل کے پتوں سے آنکھ پھولی کھیلتی ہوئی سبز گھاس پھوس پر دھروں کی شکل میں ناچ رہی ہیں۔ اس سے دور گہرے سیاہ درختوں کے درمیان خشکی گھاس پر برست عریاں چاندنی سو رہی ہے۔ کبھی کبھی بے تال جھینگرا اپنی بھدی سروں میں میرا منہ چڑانے لگتے ہیں۔ مجھے نیند بالکل نہیں آتی۔ میرے ذہنی بھوت ڈراؤنی شکلیں اختیار کر کے میرے سامنے رقص کرنے لگتے ہیں۔ دراصل یہ پریشانیاں کچھ نہیں یہ میری اپنی تخلیق ہیں۔ اب جبکہ میں انہیں ہٹانے کی کوشش کرتا ہوں تو میں اپنے ارادوں میں ہمت اور الواغری کی کمی پاتا ہوں۔

میرا دماغ ابھی تک زور زور سے کام کر رہا ہے نہ جانے یہ کیا سوچتا رہتا ہے۔ جس وقت یہ سوچتا ہے تو میرا شعور پوری توجہ کے ساتھ اس کا ساتھ دیتا ہے اور پھر چند ہی لمحوں بعد ایک اور خیال ذہن کی تاریکیوں میں سے نکل کر اس کے ساتھ لپٹنے لگتا ہے حتیٰ کہ یہ خیالات گلوں کے پیل کی طرح ایک دوسرے میں اس طرح غلط ملط ہو جاتے ہیں کہ مجھے یہ تیز کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ میں دراصل کس چیز کی بابت سوچ رہا تھا۔ دھک۔ دھک۔ دھک۔ میری ذہنی بنفیں ایک زخمی پرندے کی طرح پھڑپھڑانے لگتی ہے اور میری بے چینی بڑھتی چلی جاتی ہے۔

تم سمجھ رہی ہو میں بہک گیا ہوں، نہیں میں تمہیں اپنی ذات کے بہت قریب لانا چاہتا ہوں۔ مجھے پوری اُمید ہے تم مجھے غلط سمجھنے کی کوشش نہ کرو گی۔ مجھے تمہاری پاک اور بے لوث محبت پر پورا یقین ہے۔ میں نفا میں تمہارے لرزتے ہوئے پتے پتے کیفیت پر در سرخ سے ہونٹ دیکھ سکتا ہوں۔ اس سے دور سمندر سے بھی زیادہ گہری سیاہ آنکھیں مجھے گھور رہی ہیں، ادھر تمہارے چہرے پر بالوں کی

خوبصورت لٹیں بار بار ہٹانے کے باوجود تمہارے دہکتے ہوئے سرخ گالوں کو چومنے کے لئے بے قرار ہیں۔ تمہارے لبوں پر پُر اسرار مسکراہٹ ہے جس کا منبع اور دانہ آج تک کوئی نہیں جان سکا۔ تمہاری آنکھوں میں ایک پیار بھرا اضطراب ہے جو میری ان الجھنوں کو دور کرنے کے لئے بے قرار ہے۔ تم میری طرف حیرت بھری نظروں سے دیکھ رہی ہو۔ تمہارے گلاب کی پتیوں کے سے مجھ سے بے ہوش فضا میں کپکپا رہے ہیں۔ تمہارے گورے گورے ہاتھ آگے بڑھتے ہیں اور میرے سوچنے سمجھنے والے دماغ کو اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں۔ دھک۔ دھک۔ دھک۔ میری ذہنی بعض آہستہ چلنے لگتی ہے۔ کمرے میں پڑی ہوئی دھندلی چیزیں ہلکے ہلکے اندھیرے میں ڈوب جاتی ہیں۔ چاند کی نازک کرنیں میری بند آنکھوں کے پیوٹوں میں سے ایک دھندلی چمکدار لکیر کی طرح دکھائی دیتی ہیں۔ میری ذہنی پھل ایک پُر لطف سکون میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ مجھے اپنی پیشانی پر صرف تمہاری نرم نرم انگلیوں کا احساس ہوتا ہے اور تمہارا پیار سے جھکا ہوا چہرہ مجھے بند آنکھوں کے اندھیرے میں اور بھی صاف طور پر دکھائی دیتا ہے۔ پھر یکدم تمہارے ہوشربا گرم گرم ہونٹ بڑھ کر میری پیشانی کو چوم لیتے ہیں۔ میرے جسم کی خنکیوں کو، میری ذہنی کمزوریوں کو، میرا پھل سے بھرا دماغ دور کہیں سو جاتا ہے۔ میرے ناگوں کی طرح پھسکا رہے ہوئے خیالات تمہارے گرم گرم سانسوں کی موسیقی سن کر میری دماغی پیٹاری میں چپ چاپ سو جاتے ہیں۔ تمہارے ہونٹوں کا نرم وارمس میرے جسم میں گھلتا چلا جاتا ہے اور مجھے صرف اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ تم میرے قریب ہو۔ بہت قریب۔ میں تمہیں چھو کر محسوس کر سکتا ہوں۔ مجھے ناز ہے کہ مجھے تمہاری بیش بہا محبت کا فخر حاصل ہے۔ مجھے یحیٰ کا احساس ہوتا ہے کہ میں تمہیں پا کر اپنی کمزوریوں پر ضرور حادی ثابت ہوں گا۔

در اصل مجھ میں بہت بڑی کمزوریاں ہیں۔ بہت بڑی۔ تم کہو گی کہ کمزوریاں کس انسان میں نہیں ہوتیں؟ یہ شاید میری دیوانہ وار محبت تمہیں مجبور کر رہی ہے کہ تم میری کمزوریوں کو نظر انداز کر دو، لیکن آج تم مجھے ایک بالکل مختلف انسان پاؤ گی۔ ایک ایسا انسان جسے باوجود اس قدر قربت کے تم کبھی نہ جان سکی۔ ہر انسان کی دو شخصیتیں ہوتی ہیں۔ ایک ظاہری اور دوسری باطنی، ایک وہ جو اُس کے خیال کے مطابق دنیا کو جانتی چاہیئے اور ایک وہ جس کے متعلق صرف وہ خود واقف ہے اور جو اکثر کم خوردہ اور کھوکھلی ہوتی ہے۔ انسان اپنی باطنی شخصیت کے گرد ایک مضبوط خول بنانے کی کوشش کرتا ہے تاکہ اُس کی کمزوریاں صرف اُسی تک محدود رہیں۔ تم نے ابھی تک میرا ظاہری پہلو دیکھا ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں ابھی تک اپنی دوسری شخصیت تم سے چھپاتا رہا ہوں، لیکن یہ انسانی فطرت کا تقاضا ہے امید ہے تم مجھے معاف کر دو گی، لیکن آج میں یہ خول اتار کر پھینک دینا چاہتا ہوں تاکہ تم مجھے قریب تر محسوس کر سکو۔

یہاں تک میرا خیال ہے میری کمزوریوں کی جڑیں میرے فطری طور پر احساساتی ہونے میں ہیں۔ میں ہر چیز کو نہایت شدت سے محسوس کرتا ہوں۔ اپنے آپ کو ہر فضا کا جزو بنالیا ہوں۔ تم مسکرا رہی ہو، تم شاید کہو گی یہ بھی کوئی کمزوری ہے؟ تمہارے خیال کے مطابق مجھے کہنا چاہئے تھا کہ میں شراب پیتا ہوں، جو اکیلے ہوں، نازک اندام لڑکیوں کے پیچھے بھاگتا ہوں۔ نہیں۔ میں ان سب چیزوں سے کوسوں دور ہوں۔ مجھے ان سے کوئی دلچسپی نہیں۔ میں صرف فطری طور پر احساسات کی لہروں میں بہہ جاتا ہوں اور شاید یہ موجودہ دنیا میں سب سے بڑی کمزوری ہے۔ دنیا کے چلتے پھرتے مہذب گنواروں میں حساس ہونا اپنے ہاتھوں اپنا گلا گھونٹنا ہے۔ مجھے دوسروں کے جذبات کو موجود ہوتے دیکھ کر دم آنے لگتا ہے۔ میں ہر وقت اپنے آپ کو دوسروں کے حالات کے سانچے میں ڈالتا رہتا ہوں۔ میں یہ محسوس کرنا چاہتا ہوں

کہ ایک انسان کو کسی خاص حالات میں کس قدر تکلیف ہوتی ہے، اور میرا یہ جنون اس قدر بڑھ گیا ہے کہ اس سے اکثر میرے دوستوں اور رشتہ داروں نے فائدہ اٹھایا ہے۔ میں اُن کے فریب کو بھی حقیقت جان کر بڑے سے بڑا دھوکہ کھا جاتا ہوں، صرف اس لئے کہ میں اپنے جذبہ رُح کو روک نہیں سکتا۔ لیکن پھر مجھے کبھی محسوس ہوتا ہے جیسے دنیا میں خود غرضی کے سوا کچھ نہیں۔ موجودہ تہذیب اور اُس سے متعلق لمبی چوڑی ڈینگیں موقعہ پڑنے پر ہر شخص بالائے طاق رکھ دیتا ہے۔ موجودہ نظام میں اصولوں کے لئے کہا سنا بہت جاتا ہے لیکن قدم قدم پر یہی اصول ٹری بے رحمی سے توڑے جاتے ہیں۔ جگہ جگہ پر اپنے جذبات کا واسطہ دلا کر دوسروں کے جذبات کو کچلا جاتا ہے۔ آجکل صرف وہی شخص کامیاب ہو سکتا ہے جس نے اپنی شخصیت کے گرد احساسات کو روکنے کے لئے نہایت مضبوط خول بنالیا ہو۔ میں یہ سب سوچتا ہوں اور میری آنکھیں بڑھتی چلی جاتی ہیں۔

پھر میں اپنی شخصیت کے گرد نظر دوڑاتا ہوں تو مجھے اپنی تعلیم اپنی ترقی کی راہ میں سخت رکاوٹ ڈالتی نظر آتی ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ اس نے میرے احساسات اور بھی حساس بنا دیا ہے۔ میں سوچتا زیادہ ہوں اور عمل کم کرتا ہوں۔ تعلیم کا مقصد تو عام طور پر قوتِ ارادی کو مضبوط کرنا ہے لیکن میں جیسے ہر دور ہے پر مرکب جاتا ہوں اور سوچنے لگتا ہوں کہ مجھے کون سا راستہ اختیار کرنا ہے۔ میں ہر راستہ کے متعلق ہر مسئلہ کے پہلوؤں پر غور کرنے لگتا ہوں اور کئی بار صرف اسی بنا پر ٹھوکر کھاتا ہوں، صرف اس لئے کہ میرا احساسِ دماغ ہر چیز کے تشبیہ و قیاس کے متعلق قیاس آرائیوں میں کھو جاتا ہے۔ دراصل مجھ میں قوتِ ارادی کی کمی بھی حساس ہونے کا نتیجہ ہے۔ میں دنیا کی نظروں میں تعلیم یافتہ ہوں۔ میرے پاس دو ڈگریاں اور بے شمار سرٹیفکیٹ اور ڈپلومے ہیں، لیکن میری حالت بالکل اُس بچے کی طرح ہے جسے کھلونوں کی ایک بڑی سی دکان کے سامنے کھڑا کر دیا جائے اور صرف ایک کھلونا چھننے کے لئے کہا جائے۔ بچے کی نظریں کبھی خوبصورت ہوائی جہاز کی طرف جاتی ہیں جس کے تین رٹے پیسے ہیں اور جو فرش پر نہایت تیزی سے دوڑ سکتا ہے۔ پھر وہ اُس سپاہی کی طرف دیکھتا ہے جو گھسٹے ٹیکے اپنی بندوق چاروں طرف ایک عجیب شان سے گھماتا ہے اور پھر اس کی نگاہیں اس ریل گاڑی میں الجھ جاتی ہیں جو نہایت تیزی سے پٹری پر چکر لگا رہی ہے، اس سے مراد وہ ایک چلچلی میں دھانی جہاز کی طرف دیکھتا ہے جو دھوئیں کی کیرکھینچا کھٹ کھٹ کرتا پانی میں ادھر ادھر دوڑ رہا ہے۔ اور وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پاتا۔ اس کے ننھے سے ذہن میں دھانی جہاز، برقی گاڑی، بندوق چلاتا ہوا سپاہی اور رنگین ہوائی جہاز ایک بجلی کی طرح کوڑ جاتے ہیں اور اس کی آنکھیں خیرہ ہو کر رہ جاتی ہیں۔ وہ جانتا ہے کہ وہ جو کھلونا بھی کھلے اُسے اُسی دم مل سکتا ہے وہ پھر ٹھٹھکتا ہے، غور کرتا ہے، چاروں کھلونوں کی خوبصورتی پر نظر ڈالتا ہے لیکن کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا۔

مجھے یوں معلوم ہوتا ہے کہ باوجود اس قدر تعلیم کے مجھ میں اور اس بچے میں کوئی فرق نہیں۔ ہم دونوں ایک ہی مرض کے شکار ہیں۔ مستقبل کی قیاس آرائیاں مجھے بھی فیصلہ کرنے نہیں دیتیں۔ میں سوچتا ہوں اور میرا سوچنے بوجھنے والا دماغ مجھے خیالات کو پیچیدگیوں میں الجھا کر رکھ دیتا ہے۔ میرے ذہن میں خفیف سا پردہ اہراتا رہتا ہے اور اس سے پرے مجھے کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔ اس پردے کی کہین جالی میں سے مجھے مستقبل کی خفیف جھلکیاں سی دکھائی دیتی ہیں جنہیں یہ پردہ جلد ہی ڈھانپ لیتا ہے۔ یہ سب اس لئے نہیں کہ مجھ میں خود اعتمادی کی کمی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میں جو بھی راہ منتخب کروں گا مجھے اُس میں ضرور کامیابی ہوگی۔

پھر کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ میں ایک گنوار ہوتا۔ ایک کم پڑھا لکھا شخص جو سوچتا کم اور عمل زیادہ کرتا ہے، جس کے لئے زندگی کبھی بھی اپنے ہاتھ پھیلائے سائنس پوسٹ کی طرح دور ہے، سہ راہے یا چوراہے کی شکل میں نہیں کھڑی ہوتی، جس کے لئے صرف ایک راہ ہے اور اُسے معلوم ہے کہ اُسے ہر صورت میں اسی راہ پر ہی چلنا ہے۔ کاش کہ میری زندگی میں ایک ایسا تندرٹو فان آئے جو ان خیالات کے جالوں کو اپنے ساتھ اڑا کر لیجائے یا پھر میری قوت ارادی اس زور سے چکے کہ میرے دماغ کا پردہ اس کی گرمی سے دم بھر میں پگھل کر رہ جائے یا پھر میرا ذہن اس قدر بے حس ہو جائے کہ میری دماغی جس بالکل شانت ہو جائے اور یا پھر میرے ذہنی ایوان ایک نئی موسیقی سے گونج اٹھیں تاکہ یہ پھنکارے ہوئے ناگ چپ چاپ سو جائیں۔

خاموشی رات کو ننگے جا رہی ہے۔ چاند کی نوکیلی کرنیں دھند کی ہلکی چادر کو پھاڑنے کی ناکام کوشش کر رہی ہیں۔ سردی ہر لمحہ بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ تم میری طرف متوجہ نظروں سے دیکھ رہی ہو۔ میں جانتا ہوں تمہارا ذہن کیا سوچ رہا ہے۔ تمہیں میرے ساتھ انتہائی ہمدردی ہے۔ تمہاری نظروں میں پیارا اور رحم کا جذبہ لہرا رہا ہے۔ تم یہی سوچ رہی ہونا کہ میں ان ذہنی کشمکشوں سے نجات پا جاؤں۔ نیز سوچنے بوجھنے والا دماغ سو جائے۔ نیز اُبلتا ہوا دماغی لاوا ٹھنڈا پڑ جائے، میری قوت احساس مر جائے تاکہ میں امن اور چین کی زندگی بسر کر سکوں اور اپنے لئے صحیح راستہ تجویز کر سکوں۔ شاید میں بھی چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ لیکن نہیں۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا جس روز انسان میں قوت احساس مر جائیگی، سوچنے سمجھنے والا دماغ بیکار ہو جائیگا اس روز انسانیت نیست و نابود ہو جائیگی۔ ہم اپنے آپ کو انسان کہلانے کے قابل نہ رہیں گے۔ ہم پہلے ہی چلتے پھرتے انسان لوہے کی کلیں بن چکے ہیں۔ ہمیں زندہ رہنے کی ضرورت ہے۔ قوت احساس ہی انسانیت کا دوسرا نام ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہر انسان میں قوت احساس اس قدر بڑھ جائے تاکہ وہ دوسروں کی مصیبتوں کا صحیح اندازہ لگا سکے۔ وہ ہر چیز دوسروں کے نقطہ نگاہ سے دیکھنا سیکھ لے جس روز ایسا ہو جائیگا اس روز دنیا کی لڑائیاں اور جھگڑے ختم ہو جائیں گے۔ خود غرضی کے دور دورہ کا خاتمہ ہو جائیگا۔ انسان صحیح معنوں میں انسان بن جائیگا۔ قوت احساس امر ہے، اسے امر رہنے کی ضرورت ہے۔

میں اپنی پیشانی پر تھارے ملائم ہاتھوں کا لمس محسوس کر رہا ہوں۔ یہ آہستہ آہستہ میری ذہنی الجھنوں کو جذب کر رہا ہے مجھے اپنے ذہنی ایوانوں میں احساسات کی موجوں کا شور مدم ہوتا سنائی دے رہا ہے، اور میرا ذہنی دھواں جیسے منجر ہو کر آہستہ آہستہ نیچے بیٹھ رہا ہے۔ میں اپنی پیشانی پر شبنم آلود گھاس کی طرح تھارے گرم گرم ہونٹوں کی راحت بخش مٹی محسوس کر رہا ہوں۔ تھارے نرم نرم ہاتھ مجھے تھکیاں دیکر کہہ رہے ہیں، سو جاؤ۔ سو جاؤ۔ سو جاؤ۔

بقیہ کو کہہ چلی اور مجھے اب محسوس ہوا جیسے پاس میں الماری پر رکھی ہوئی ابامیاں کی زنگ آلودہ بندوق سے یکے بعد دیگرے ساٹ نکلیں اور ٹھائیں ٹھائیں کی آواز بلند کرتی ہوئیں مع میرے ساتوں بہنوں کے سینوں میں سرٹ سے پیوست ہو گئیں۔!

اکو اب تک ہنس رہی تھی اور باہر سے آواز آرہی تھی

”سو جا میری لاڈلی سو جا“

ہماری ادبی تحریک

۲۳ جنوری کو حلقہ ارباب فکر کا جلسہ دس بجے صبح انجمن وطن ہال میں شروع ہوا۔ جلسہ کی صدارت منظر سلیم نے کی حسب سابق سکریٹری نے پچھلے جلسہ کی رپورٹ پڑھی۔ رپورٹ کے بعض حصوں پر سرشار نے توجہ دلائی جن کی تصحیح کر دی گئی۔ اس کے بعد شاد نے اپنی نظم ”ذریعہ“ سنائی۔ اس نظم میں شاعر نے ان پامال انسانوں کی جدوجہد اور مستقبل کا اشارہ کیا تھا جن کے لئے ہوئے انقلاب کی آہٹ دنیا کے تمام مظلوموں کے لئے اسید کی سرخ کرن سے کم نہیں۔

شاد نے ایشیا کے مختلف حصوں کی جدوجہد آزادی کو سامنے رکھ کر تحریک آزادی کی ہر منزل، ہر موڑ کی تصویر کشی اور واقف کاری کی تھی۔ اور اس حرکت کو محسوس کرایا تھا جس کے سینے میں کروڑوں دل دھڑک رہے ہیں۔ تاریخ کی رگوں میں گردش کرنے والی ایک تلخ حقیقت پیش کرتے ہوئے جب شاد نے کہا۔

انہیں ذروں نے سنوارا ریخ گیتی کا جہاں انہیں ذروں نے جلائے ہیں تمدن کے دئے

اور یہ بے چارے خزاں رنگ و ربوں حال رہے۔“

تو اس وقت نظروں کے سامنے وہ پورا تمدن آگیا جس کی تہذیب کے چہرے پر لگی ہوئی سرخی خون آدم کی اورذانی کا ثبوت تھی۔ شاعر نے ہمیں ایک صداقت اور ردِ عمل سے روشناس کراتے ہوئے کہا۔ اب وہ انگلیاں ٹوٹنے والی ہیں جنہوں نے صدیوں تک محنت کشوں اور آزادی کے متوالوں کا گلا گھونٹا ہے۔ دنیا کے بندھن ٹوٹ رہے ہیں اور طبقاتی تقسیم حرفِ غلط کی طرح مٹ رہی ہے۔ انسانیت اپنے عروج پر پہنچنے والی ہے۔

منظر سلیم نے بحث کا آغاز کرتے ہوئے اس شعر

کون اس بڑھتے ہوئے سہیل کو روکے بڑھ کر کس میں جرات ہے کہ یہ ناپچے کو منہ پکڑے

کے متعلق کہا کہ گوندوں کے ساتھ ناپچے کا التزام بہتر نہیں۔ ناپچے کے ساتھ ایک خاص نرم اور چکلیلا تصور وابستہ ہے جس کی موجودگی میں گوند کی شدت کا اظہار پورے طور پر نہیں ہوتا۔ ابھی تک ناپچے کے اس نرم تصور میں کسی قسم کا تغیر نہیں ہوا، اس لحاظ سے ہمیں سانی قیود کا اس حد تک التزام کرنا چاہیئے، جب تک ہمارا شعور کسی نئے تغیر کو قبول نہیں کرتا۔

کمال احمد صدیقی! — ہم ناپچے سے ”مانڈو“ کا ناپچے کیوں سمجھیں جس میں شدت اور خردش کا اظہار ہوتا ہے اور اس تصور کے ساتھ شاعر نے جو کچھ کہا ہے وہ صحیح ہے۔

ساحر نے اس شعر پھولتے پھولتے رہے شاہ دبیر کے چمن اور یہ بے چارے خزاں رنگ و ربوں حال رہے

میں شاہ و پیمبر کی وضاحت چاہی۔

شاد۔ ہندوستان میں شاہی عروج کے غلط تصور اور مذہبی اقتدار کے زیر اثر جو فرقہ وارانہ ہلاکتیں معرض وجود میں آئیں اس کے لئے ملک کا امارت پسند اور مذہبی گروہ ذمہ دار ہے جس نے انسان میں نیکی اور صداقت جگانے کی کوشش نہیں کی۔

سرشار۔ نے ایک بند میں برو بھر پر کہا کہ بر کا استعمال بغیر تشدید جائز نہیں۔

شاد۔ یہ اعتراض لسانی حیثیت سے قابل قبول ہے۔

کمال نے اس بند انہیں دروں کے درخندہ لہو کی سرخی ہر نئے چاند کی روداد کا عنوان بنی کبھی چمکاتی رہی مذہب و رنگت کے ضمیر اور کبھی تخت کی تزیین کا سامان بنی میں مذہب و رنگت کے متعلق کہا کہ مذہب و رنگ جب ایک خاص مفہوم در معنی کیلئے استعمال ہوتا ہے تو شاعر نے مذہب و رنگت کیوں نظم کیا۔ منظر سلیم۔ مذہب و مذہبیت سے قطع نظر رنگ و رنگت میں کوئی فرق نہیں۔

کمال۔ ہر لفظ کے خاص ٹرمس (Terms) ہوتے ہیں جن کا احترام ضروری ہے۔

شاد نے اس کے جواب میں کہا، رنگت کا استعمال اس طرح بھی مروج ہے۔ اور اس نے مثال کے طور پر مختلف شعرا کے مصرعے بھی پیش کئے۔

منظر سلیم۔ شاعر نے ایک بند میں

اور اب جبکہ نئی صبح کی زریں صو سے تیرگی ختم ہوئی نیند کا جادو ٹوٹا
کبار نئی صبح اور سحر کی آمد کا تذکرہ جس طور پر کیا ہے وہ فی الواقعہ صحیح نہیں۔ یہ تصور کہ نئی صبح اس نام نہاد آزادی کے ساتھ آچکی ہے، بالکل سرائے دارانہ پروپیگنڈہ ہے ورنہ ہم اس وقت بھی تاریکی میں گھرے ہوئے ہیں۔

شاد۔ میں نظم کہتے وقت اس فضا سے متاثر ہوا ہوں جو چین، براہ، اور انڈونیشیا میں عوام کے جذبہ آزادی کے ساتھ پیدا ہو چکی ہے۔ یہ تمام ممالک ایشیا میں ہیں، اس لحاظ سے عوام کا شعور بیدار ہو چکا ہے اور انہیں اپنی صحیح اقدار کا احساس ہو چکا ہے۔ یہی اعتدال ظلمت اور سکراتی ہوئی سحر کی ادلیں نشانی ہے۔

نظم اپنے تاثر اور موضوع کے لحاظ سے کافی پسند کی گئی۔

اس کے بعد فیض عرفان نے اپنا مقالہ ”جنسی ادب میں فراری رجحانات“ پڑھا، جس میں اس نے اس انحطاط پذیر گروہ کو متنبہ کیا تھا جو ادب کو اپنی تحریروں کے ساتھ ایک رلیفانہ ذہنیت بخش رہے ہیں لیکن کسی صحت منداور صالح رجحان کے آئینہ دار نہیں جن کے نزدیک ادب اور حیات انسانی کا تعلق بہت مبہم ہے۔

منظر سلیم۔ اگر مقالہ نگاران ادیبوں کا تذکرہ بالتفصیل کر دیتا جو اس نزاج اور انحطاط کے ذمہ دار ہیں تو مقالہ کی افادیت اور زیادہ بڑھ جاتی۔

شاد۔ یہ کمی بہت زیادہ محسوس ہو رہی ہے اس لئے کہ ان خامکار ادیبوں کا تذکرہ زیادہ تفصیل سے ہونا چاہیے۔ جو ادب اور سماج کے رشتے کو نہیں مانتے اور حیات افروز ترقی پسند ادب پیش کرنے کا دعویٰ پیش کرتے ہیں۔ اس کے بعد ”دستور“ پیش ہوا۔ مختلف دفعات پر بحث ہوئیں اور اکثر ترمیمیں قبول کر لی گئیں۔ اور یہ طے ہوا کہ ۶ فروری کو سالانہ انتخاب ہوگا۔

۶ فروری کو انجمن وطن ہال میں حلقہ ارباب فکر کا پندرہ روزہ اجلاس دس بجے صبح زیر صدارت سردار راجونت سنگھ رانا منعقد ہوا۔

سابقہ جلسہ کی رپورٹ کے بعد احمد پاشا نے اپنا مقالہ ”ادب میں — انانیت“ پڑھا۔ مقالہ نگار نے ”انانیت“ کو ادب کے لئے بڑی ضروری اور اہم چیز بتایا۔ مقالہ نگار کے خیال میں ”انانیت“ سے ابتدائی طور پر جو نقصان پہنچا ہے وہ ادب لطیف میں ٹیگور اور نیاز فچپوری کی غلط تقلید اور صحیح و جہان کی کمی سے تھا، ورنہ انفرادیت کے دوش بردش ”انانیت“ ادب کے لئے ناقابل انکار ضرورت ہے۔

مقالہ موضوع کے لحاظ سے مختصر اور ترشہ تھا۔

نریش کمار شاد نے احمد پاشا سے اختلاف ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

مضون کے ابتدائی حصہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ”انانیت“ نے ادب کو نقصان پہنچایا اور آخری حصہ میں مقالہ نگار ”انانیت“ کو ادب کے لئے انتہائی ضروری بتاتا ہے، جس سے اجتماع تضاد ہو جاتا ہے۔

احمد پاشا۔ انانیت نے ادب کو جو نقصان پہنچا ہے اس کی وجہ محض غلط تقلید اور ادیب کے تصور کی خامی تھی جیسے ادب برائے ادب کی تحریک میں۔

شاد۔ ادب برائے ادب یا کسی اور ادب میں سہی بہر حال انانیت نے ادب کو نقصان پہنچایا۔ انانیت سے کسی ایسے ادب کی تخلیق نہیں ہو سکتی جو عوامی اور انادی ہو۔

احمد۔ انانیت کی افادیت کے سلسلے میں میکسم گورکی کی سرگزشت پیش کی جاسکتی ہے جو تمام تر انانیت سے برتر ہے۔

شاد۔ گورکی میں انانیت نہیں ہے۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ آپ کے ذہن میں انانیت کا مطلب واضح نہیں ہے۔ اور پھر ٹیگور نے جو ادب لطیف پیش کیا ہے اس میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس نے ادب اور عوام کے رشتے کو فراموش کر دیا ہو، ادب لطیف میں نیاز فچپوری نے بھی کوئی اہم حصہ نہیں لیا بلکہ انہوں نے جو کچھ پیش کیا ہے وہ مختلف حیثیتوں سے یونانی دیوالا اور فارسی کا مطالعہ تھا۔

ساحر مقالہ نگار جسے ادب لطیف کہہ کر تذکرہ کر رہا ہے وہ دراصل ادب لطیف نہیں بلکہ ”لطیف تر ادب“ تھا اور ادب کی ایسی صنف تھی جو قطعاً غیر انادی اور ایوس کن تھی۔ اسی وجہ سے یہ صنف وقت سے پہلے ختم ہو گئی۔ ٹیگور کا ادب لطیف

اس سے قطعی مختلف اور الگ چیز تھا۔

بحث کافی طویل ہو کر الجھتی جا رہی تھی اور احمد پاشا یہ کہہ رہے تھے کہ اختلاف نظریاتی اور بنیادی ہے اس لئے بحث صحیح نہیں ہے۔ اس لئے یہ تجویز پیش کی گئی کہ بحث کو اسی جگہ ختم کرتے ہوئے یا تو دوسری مجلس میں اسی موضوع پر مباحثہ کر لیا جائے یا پھر احمد پاشا اپنی وضاحت کے لئے دوسرا طویل اور سیر حاصل مضمون لکھ کر لائیں تاکہ غلط فہمی اور تضاد کا خاتمہ ہو سکے۔ بحث ختم کر دی گئی۔ اس کے بعد مسرحت کا پنوری نے اپنی نظم:-

”میں کہ دامن کش نیز نگاہاں ہوں اسے دوست“

سنائی۔ نظم ہر جہت سے کامیاب تھی

جیسے بھرا پسند کیا گیا۔ اس نظم میں شاعر نے مختلف تحریکوں اور سرگرمیوں کا اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ برہاد قدار اور موجودہ ماحول میں پر و اتاری طبقہ کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ عوامی فحش کے نام پر جو تسلی دی جا رہی ہے وہ خام ہے۔ اس کے بعد تمام ممبروں کی رائے کے اظہار سے حسب ذیل انتخاب عمل میں لایا گیا۔

جزل سکریٹری	فیض عرفات
جوائنٹ سکریٹری	راجونت سنگھ سمانا
پریذیگنٹ سکریٹری	عبدالرزاق قریشی
خازن	

مجلس منتظمہ میں علاوہ ان تین اراکین کے نریش کمار شاد اور فرحت کا پنوری منتخب ہوئے۔ تمام انتخاب باتفاق آرا اور بلا مقابلہ ہوا۔

ان ٹینگوں میں شریک ہونے والوں میں منظر سلیم۔ کمال احمد صدیقی۔ فرحت کا پنوری، نریش کمار شاد، ثاقب کا پنوری۔ ساحر ہوشیار پوری۔ احمد پاشا۔ ادیس احمد۔ کرشن لال راز۔ ممتاز دانش۔ کے۔ ایس گیانی۔ عبدالرزاق۔ راجونت سنگھ رانا۔ اور غلام ربانی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ادب و شعر کی صدائیں گنیوں کے ساتھ
سالنامہ منزل کراچی

وسط مارچ میں منظر عام پر آ رہا ہے
جس میں جدید و قدیم ادب کے شہ پاروں کے علاوہ
تقریباً ساٹھ اہل علم حضرات و خواتین کی
تعدادیں بھی شامل ہیں

چند قلم کار ہیں:- عبدالقادر، اختر ادینیوی، جوش ماسانی، صادق الخیر، مرزا ادیب، سیاب اکبر آبادی، شاہد احمد، قیس رام پوری، ساحر ہوشیار پوری، ممتاز شیریں، ادیس احمد ادیب، نریش کمار شاد، گوگب شادانی، ناہید عالم، شکیلہ اختر۔
اقبال صفی پوری، احسان دانش اور دوسرے۔
قیمت سالنامہ دو روپے سالانہ پانچ روپے

منجر منزل۔ عید گاہ روڈ۔ کراچی

ہماری نظریں

نیا چین

ناشر:- قومی دارالاشاعت۔ سینڈھرسٹ روڈ۔ بمبئی۔
مترجمہ:- کلیم احمد۔ قیمت ایک روپیہ ضخامت ۸۰ صفحات

یہ چھوٹی سی کتاب دراصل امریکہ کی مشہور ادیبہ "رینالوئی اسٹرانگ" کی تصنیف "ڈان آؤٹ آف چائنا" کا آزاد ترجمہ اور خلاصہ ہے۔ رینالوئی نے خود کئی سال چین میں رہ کر وہاں کے عوام کی معاشی، سیاسی اور تمدنی زندگی کے بارے میں اپنے تاثرات و تجربات کو نہایت واضح اور مدلل انداز میں قلمبند کیا ہے۔ اور کلیم احمد صاحب نے رینالوئی کی تصنیف کے کچھ اہم حصے اور بعض حصوں کا ضروری اختصار نہایت تسلسل اور وضاحت کے ساتھ زیر نظر کتاب میں پیش کیا ہے۔ جہاں تک ترجمے کا تعلق ہے کلیم صاحب اپنی کوشش میں کافی کامیاب نظر آتے ہیں۔ ان کی زبان اور اسلوب نہایت صاف رواں اور عام فہم ہے اور اردو خواں طبقے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بہت حد تک موثر اور مفید ثابت ہو سکتا ہے۔

چین کی سرزمین کے سینے پر کتنے ہی سالوں تک تباہ حالی اور قحط کے گھناؤنے پھوٹے رستے رہے ہیں۔ وہاں کے آن پڑھ عوام سالہا سال تک فاقوں، وباؤں اور توہمات کا شکار ہو کر نہایت روتی کراہتی زندگی گزارتے رہے اور وہاں کی تہذیبی اور تمدنی پس ماندگی کا یہ عالم تھا کہ وہاں کی عورتیں شوہروں کے ہاتھوں فروخت کر دی جاتی تھیں اور ان کے پاؤں آہنی جوتوں سے جکڑ لئے جاتے تھے تاکہ وہ کہیں باہر آنے جانے کے قابل نہ رہیں۔ وہاں کے محنت کش کسانوں کو جھوپڑے بھی میسر نہیں تھے۔ اندر دہ کپڑے کوڑوں کی طرح تنگ و تاریک مستحق خادروں میں رہنے پر مجبور تھے۔ اگر کسی کسان کی شادی ہوتی تو دلہن کے لئے یہ عزوری ہوتا کہ وہ پہلی رات کسی جاگیر دار کے ہاں بسر کرے لیکن کیفیوشس کی اسی دھرتی کی جتنا آج ایک بھن کچلے ہوئے ناگ کی طرح بیدار ہو چکی ہے آج وہاں کی عورتوں کو اپنے پورے سماجی حقوق حاصل ہیں اور وہ اپنی جمہوری جنگ میں عملی حصہ لے رہی ہیں۔ آج وہاں کا کسان اپنا حق پہچان چکا ہے اور عوامی قوتوں کے دوش بدوش چپانگ کے سامراجی نظام کی لاش پر ایک نئی اور خوشحال سماج کی تشکیل کر رہا ہے۔ لیکن یہ انقلاب اچانک یا اتفاق سے نہیں آگیا بلکہ کمیونسٹوں کی مسلسل بارہ سالہ جدوجہد کا نتیجہ ہے جس کے دوران میں انہوں نے کڑے سے کڑے مصائب جھیل کر وہاں کے مالی مسائل کو سلجھایا۔ تعلیم کو عام کیا کسان سبھائیں بنائیں۔ زرعی اصلاحات کیں۔ اور وہاں کے عوام کو ان کے اصلی اور گھر کے دشمن کے خلاف منظم کیا اور اسی قسم کی دوسرے اہم امور جن سے چین کے اس جمہوری انقلاب کے پس منظر کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے اور جن کا سمجھنا بہت ضروری ہے اس مختصر سی کتاب میں تفصیل کے ساتھ درج ہیں۔

(شاد)

جاں نثار اختر کے ایک سوا ایک شعر

مرتبہ دھرجیعتائی۔ ناشر دھرجیعتائی۔ مغلیہ منزل۔ لشکر گوالیار
پاکٹ سائز صفحات ۳۲ قیمت ۴

جاں نثار اختر فطرت کی طرف سے شاعرانہ شعور لیکر پیدا ہوئے ہیں۔ انکی شاعری کی ابتدا غزل گوئی سے ہوئی۔ اُن کے والد جناب مصطفیٰ خیر آبادی کی غزلیات سے کون واقف نہیں ہے۔ مصطفیٰ غزل کے آسمان پر ایک چمکدار ستارے کی طرح نمودار ہوئے اور اپنے ہی سوز پہاں میں جل کر ہماری نظروں سے پوشیدہ ہو گئے۔ جاں نثار اختر کی شاعری میں مصطفیٰ کا سارا اضطراب موجود ہے، مگر وہ ”تنگنائے غزل“ میں اپنے آپ کو محدود نہ کر سکے اور ترقی پسند ادب کا ساتھ دینے کے لئے نظم کا میدان اپنے لئے منتخب کیا۔ اور یہ واقعہ ہے کہ جو بات اُن کی نظموں میں ہے وہ غزلیات میں نہیں پائی جاتی۔ دھرجیعتائی صاحب نے ۴ صفحات کا پیش لفظ سپردِ قلم کیا ہے۔ اور یہ غزلیات کے اشعار کا مختصر مجموعہ خود غزل کی جھلسلاتی شمع کے نام انستاب کیا گیا ہے۔ جاں نثار اختر کی زندگی ایک ناکام محبت کی زندگی ہے۔ وہ اشعار میں اپنی آپ بیتی بیان کرتا ہے۔ وہ شعر اپنے لئے کہتا ہے یا پھر ————— انجم، گلزار اور ناہید کو سنانے کے لئے ————— دوسرے اشخاص سے اس کو کوئی واسطہ نہیں۔ اسی لئے اس کی غزلوں میں یاس و چراں کا ایک دوسوز منظر ہماری آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے اور تھوڑی دیر کے لئے ہم اس میں محو ہو جاتے ہیں۔ چند اشعار اس نوعیت کے ملاحظہ ہوں۔

دور کوئی رات بھر گاتا رہا تیرا ملنا مجھ کو یاد آتا رہا
اس طرح کچھ اس نے چھڑا دل کا ساز دیر تک ہر تار تھرتاتا رہا
ہم نہ آئے پھر چمن میں لوٹ کر موسم گل بار بار آتا رہا

کیا کہنے کو کیا کیا بادل سے بجلی کے اشارے ہوتے ہیں
وہ بال بکھرے جب میرے بازو کے سہارے ہوتے ہیں

دامانِ افق رنگین ہوا، خونِ شبِ عشرت ہوتا ہے

ہم تجھ سے ہمیشہ کو رخصت اے صبح کے تارے ہوتے ہیں

ابھی گناہ سے باقی ہے کچھ حجاب مجھے دل خراب ذرا اور کر خراب مجھے

مجھ کو خود اپنی جوانی کی قسم ہے کہ یہ عشق اک جوانی کی شرارت کے سوا کچھ بھی نہیں

میری دنیا تیرے مہر و ماہ کی بھوک نہیں داغِ دل رکھتا ہوں میں داغِ جگر رکھتا ہوں میں

یہ درست ہے کہ جاں نثار اختر کی غزلوں میں وہ بات نہیں پائی جاتی جو اُن کے ہم عصر شعراء یعنی مجاز آدر جہلی کی غزلوں کا طرہ امتیاز ہے لیکن پھر بھی وہ نظر انداز کرنے کے قابل نہیں۔
(بشر علی صدیقی)

پنڈن

خفامت ۵۶ صفحے - قیمت ۸ سالانہ پانچ روپے

ماہنامہ کائنات

ملنے کا پتہ :- E/۲۴۱۹ سوا بازار لاہور

جنوری ۱۹۴۹ء

ماہنامہ کائنات اردو کے کہنے مشق صحافی غلام محمد کی ادارت میں امرتسر سے شائع ہوتا تھا۔ تقسیم پنجاب کے بعد انہوں نے اُسے لاہور سے دوبارہ جاری کیا ہے۔ زیر نظر شمارہ اس کے دورِ جدید کا تیسرا پرچہ ہے۔ جس میں نئے اور پرانے لکھنے والوں کی منظوم و منثور نگارشات شامل ہیں۔ سرورق نہایت دیدہ کش اور کتابت و طباعت صاف ستھری ہے۔ فراق گورکھپوری، نریش کمار شاد اور فارغ بخاری کی منظومات، خاطر غزوی کا افسانہ اور مظفر حسین شمیم کا فنی مقالہ دامن کائنات کی زمینت و زیبائش ہیں۔

آغاز میں چند تعریفی خطوط ادا ایک منظوم تہنیتی پیغام درج ہے۔ ذاتی نوعیت کے باعث ان کا شامل نہ کرنا ہی بہتر ہوتا۔ افسانے اور مقالے بھی ادبی معیار پر پورے نہیں اُترتے۔ آخر میں دو صفحوں پر فنی خبریں پھیلی ہوئی ہیں جن کی اشاعت کا مقصد غیر واضح ہے۔ یہ امر موجب اطمینان ہے کہ جنوری نمبر پہلے دو شماروں سے نسبتاً بہتر ہے اور ترتیب میں ایک سلجھاؤ آشکار ہے۔ لیکن اس انتشاری دور میں اردو کے جرائد و رسائل مبہم اور غیر افادی پالیسی پر عمل کر کے کسی صورت بھی اپنے فرائض سے عہدار آہیں ہو سکتے۔ ہم امید رکھتے ہیں کہ مدیر کائنات بھی اپنے لئے تعمیری اور صحت مندانہ روش اختیار کر کے زبان و ادب کی خدمت اور عوام کی صحیح رہنمائی کریں گے۔

(ساحر)

ماہنامہ بانو

خفامت ۲۷۶ صفحے مرتبہ زریب انور

ملنے کا پتہ دفتر ماہنامہ بانو دہلی قیمت ڈھائی روپے

حسین کشیدہ کاری نمبر

ماہنامہ بانو نے قلیل مدت ہی میں قابلِ رشک کامیابی حاصل کر کے اپنے قارئین کا ایک خاص حلقہ پیدا کر لیا ہے۔ ”خاص نمبر“ کے جلد بعد ہی اس کا ”حسین کشیدہ کاری نمبر“ بھی ہر طرح کامیاب و جاذبِ نظر ہے۔ سرورق حقیقتاً حسین اور معنی خیز ”پیش لفظ“ اور اظہارِ تشکر کے ڈیڑھ صفحے کے علاوہ باقی تمام صفحات پر سادہ و رنگین نمونوں کا ایک دل کش جال بچھا ہوا ہے، اور ان کے پیش کرنے والے حضرات خواتین کا نام بھی درج ہے۔

تارکشی، سیشنل ورک، کٹ ورک، سوٹر، بنیان، موتیوں کے فریم اور بارڈر سلسلے ستارے کا کام غرضیکہ کشیدہ کاری اور مبنائی کے ہر جہت کا اسلوب اس حسین و جمیل نمبر کی زینت ہے۔ غالباً اس صنف میں اس سے بہتر اور ارازان تر کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی۔

اردو اور انگریزی حروف کے نمونوں کی موجودگی میں ہندی حروف کا نہ ہونا غورِ کھٹکتا ہے۔ اگر ان کے چند نمونے بھی شامل کر لئے جاتے تو اس نمبر کی افادی حیثیت میں اور اضافہ ہو جاتا۔

(حکیم)

اور فن کاروں نے لکھا

حیدر آباد دکن

کمر می!

چندن کا خاص مضمون ہوا۔ دلی مبارک باد قبول فرمائیے۔ بہت ہی دلچسپ اور معیاری خاص نثر اپنے شائع فرمایا ہے جو ہر لحاظ سے مرصع ہے۔ چندن کو آسانی سے ہندوستان کا بہترین رسالہ کہا جاسکتا ہے۔ آپ دونوں کی کوشش قابل داد ہیں اور ان سے سرسبز بہادر سپرد کے اس قول کی تصدیق ہوتی ہے کہ اردو ہندوؤں اور مسلمانوں کی ناقابل تقسیم میراث ہے۔

کترین
غزنیہ احمد

چندن کا سالانہ محاسن ظاہری و معنوی کا قابل قدر مرقع ہے۔ میں نے اسے ادل سے آخر تک پڑھا۔ دماغ اتنیک اس الجھن میں ہے کہ یہ فن کاروں کی سحر نگاریاں ہیں یا ساحر کی ساحری۔ مجھے یقین ہے کہ سال حال کے سالناموں میں کوئی سالنامہ اس کا برابر مقابل نہ ہوگا۔ فکر و نوس۔ ممتاز شمس کے مضامین بہت ہی قابل داد ہیں وہ مضمون بھی اپنے رنگ میں لاجواب ہے جو ایک کتب کی صورت میں دوزخ سے لکھا گیا ہے۔ صحت نظم میں بھی کئی چیزیں قابل تائید ہیں۔ ادارہ اپنی کامیاب مساعی کے لئے بلاشبہ مبارک باد اور تحسین کا مستحق ہے۔

جوش ملیح آبادی

چندن اپنے جنم دن ہی سے اپنی خوبصورتی اور خوش سیرتی سے حسن میں نظروں کا مرکز بننا شروع ہو گیا تھا۔ اعلیٰ کتابت، خوبصورت طباعت، اور پچھلے سفید کاغذ اور جاذب نظر سفید سرورق نے ہر لکھنے اور پڑھنے والے کا جی بسایا۔ دھیرے دھیرے سبھی اچھا لکھنے والے اس میں لکھنے لگے اور پڑھنے والوں کی میز پر چندن نظر آنے لگا۔

آج میرے ہاتھوں میں چندن کا سالگرہ برسر ہے۔ اپنی روایتی شان کو برقرار رکھے ہوئے۔ طباعت محقول، کتابت خوبصورت، ضخامت، کاغذ اور صین سرورق و یہ ذریعہ مضامین کی فہرست پر نظر پڑتی ہے تو کوئی ہی اچھا لکھنے والا رہ گیا ہوگا۔ سبھی تو نظر آتے ہیں۔

نظموں میں مخمور جالندھری کی نظم اپنی جدید تکنیک اور موضوع کی سازگی کے اعتبار سے خوب ہے۔ مخمور کا اگر اشد ہر حیات اور فن کارانہ صلاحیت اس نظم میں پورے طور پر موجود ہے۔ وہ سماج کے موجودہ نظام اور اس کے گھناؤنے رستے ہوئے ناسوروں سے نفرت کرتا ہے اور دوسروں کو کسی قیمت پر بھی ان کے متعلق غلط فہمی میں مبتلا نہیں رکھنا چاہتا۔ چاہے اس کو اس میں اپنی موت ہی کیوں نہ نظر آئے۔

کیفی اعظمی نے ”پامست“ میں ہماری سماج کو دینی عصمت کی دیوبی پر بھرپور طنز کیا ہے۔ وہ اسے اندر ہی ابھار سکتے تھے مگر یہ مضمون پابند نظروں میں نہیں ساسکتا اور کچھ ان کا ذہن اور تجربہ بھی ساتھ نہیں دیتا۔

نریش کمار شاد کی نظم ”مراب“ اپنے موضوع اور مضمون کے حسن کے کارن ذہن سے دل میں اترتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ موضوع

چندن

اور خیال اس قدر جامع ہیں کہ یہ خوبصورت طنز ہر کہیں کامیابی سے چسپاں ہوتی محسوس ہوتی ہے۔
یہ اعتقاد صاحب کا مقالہ اگرچہ مختصر ہے اور جلدی میں لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے لیکن انکی غیر جانبدار تنقید یہاں پورے طور پر جلوہ گر ہے۔ قبلہ
جوش لمبیانی کا مضمون اپنی انادیت اور اہمیت کے اعتبار سے خاص چیز ہے۔ احسن فاروقی صاحب کا مقالہ بھی محنت اور مطالعہ کا مظہر ہے۔ لکھنے والے
کا مذاق مسلح ہوا اور انداز خوب ہے۔ رائے بھی بے لاگ ہے۔ اسی طرح ممتاز حسین کی تنقید بھی خوب ہے۔
-ماجور ساری

بھانسی

۱۳ فروری ۱۹۴۹ء

گرمی جناب شاد صاحب!

چندن کا سالنامہ دیکھا۔ بہت پسند آیا۔ آپ کی اور ساحر صاحب کی دواہ کی محنت ٹھکانے لگی۔ مضامین اور نظموں کی ترتیب
میں کاوش سے کام لیا گیا ہے اور شروع سے آخر تک ایک خاص سلیقے کا اظہار ہوتا ہے۔ عبادت بریلوی کا مضمون خاص طور پر قابل توجہ
ہے اور سالنامہ میں اس کو شامل کر کے آپ نے اپنی وسعت نظر کا ثبوت دیا ہے۔ انسالے اور نظمیں معیاری ہیں اور میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ
یونپنی کے اردو رسائل میں چندن کا اس سال کا سالنامہ بہترین ہے۔

خیر طلب
بشر علی صدیقی

ایگادوں

۱۴ فروری ۱۹۴۹ء

بھائی ساحر

سالنامہ کی اشاعت ہر اعتبار سے ایک یادگار اشاعت ہے۔ افسانوں میں اگرچہ قریبی حالات کی تصویریں چلتی پھرتی دکھائی دیتی
ہیں لیکن ان کو اتنی چابک دستی پیش کیا ہے کہ لکھنے والوں کی فن کی عظمت کا ایک گہرا نقش دلوں پر جم جاتا ہے۔
نظموں میں ویسے تو کئی اچھی ہیں لیکن شاد بھائی کی نظم اپنی فنی خوبیوں کے باعث شاہکار نظر آتی ہے۔ وہی بات جس کو ڈیڑھ
سال کے عرصے میں کم از کم ڈیڑھ سو لکھنے والوں نے دہرایا ہو گا۔ شاد نے ایک ایسے اچھے اور نفیس انداز سے پیش کیا ہے کہ کم از کم میں تو اب تک
اس ہوشیاری پر سر دھن رہا ہوں۔

کشمیری لال ذاکر افسانہ جیسے ایک تشنگی اور خلا پیدا کر دیتا ہے۔ ایم شکیل نے دوزخ سے عجیب و غریب پیرائے میں حالات کا جائزہ
لیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں سالنامہ میں اگر یہ تخلیق شامل نہ ہوتی تو بہت بڑی کمی تھی۔

خوشی اکی ہے کہ ایک ایسا سرمایہ ادب آپ حضرات نے پیش کر دیا جو زبان و ادب دونوں کے لئے باعث ناز ہے۔
مخلص۔ ادیب ایگادوں

پیارے شاد

سالنامہ اتنا حسین اور دلکش ہے کہ تعریف کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں۔ معنوی اور صوری دونوں اعتبار سے سالنامہ عہد حاضر کے رسائل میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ تمہاری اور ساحر کی خاموش مگر غلصانہ کوششیں ہر طرح کامیاب ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ تمہاری سلیقہ مندی پر مجھے رشک آتا ہے۔ نظمیں۔ غزلیں۔ افسانے۔ مضامین، غرض کس کس چیز کی تعریف کروں ایک سے ایک بہتر ہے۔

تمہاری

اشعر ملح آبادی

گوڑ گاؤں

پیارے بھائی! محبت

چندن کا سالنامہ ملا۔ شکریہ!

آپ نے ہندوستان میں کئی سالوں کے بعد پہلی بار ادبی جمود کو توڑا ہے۔ اس خشک ماحول میں یہ پہلی کٹی ہے جسے چومنے کو جی چاہا ہے۔ کاش یہ کٹی مستقبل قریب میں ایک دلکش پھول بن سکے۔ مقالے۔ نظمیں، افسانے سلیقہ سے نبھائے گئے ہیں۔ تصویریں چھاپنے میں فن کار کے ساتھ کسی اچھے نقاد کی رائے شامل کر کے آپ نے ادبی حلقے میں ایک جدت پیش کی ہے۔

خاکسار

کشمیری لال ذاکر

راولپنڈی

۱۲ فروری ۱۹۶۹ء

برادر شاد صاحب تسلیمات!

چندن کا خاص نمبر ملا، شکریہ۔ یوں تو پورا نمبر صوری و معنوی لحاظ سے خوب ہے۔ لیکن مخمور۔ کیفی۔ کلیم جمیل اور آپ کی نظمیں۔ شاہ نصیر اور منظور کی غزلیں۔ خواجہ احمد عباس۔ بلونت سنگھ۔ ممتاز شیریں۔ کرتار سنگھ دوگل اور کشمیری لال ذاکر کے افسانے بلاشبہ سالنامہ کی جان ہیں۔

مقالے قریب قریب سبھی افادی اور پُر از معلومات ہیں۔ عبادت بریلوی کا مقالہ ”اُردو کا مسئلہ“ جس غلوں

چندن

اور بے باکی کا آئینہ دار ہے۔ اس سے عبادت صاحب کے صحیح تقاد ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ ہمارے تنقید نگاروں کو اپنی تنقید میں اس بے باکی اور خلوص کا اظہار کرنا چاہیے تاکہ زندگی کے گرد آلود خطوط زیادہ سے زیادہ نکھر سکیں۔
آخر میں یہ کہنا ہے جانتے ہو گا کہ چندن کے سلسلہ میں آپ کی کوششیں ہر لحاظ سے مبارکباد کی مستحق ہیں۔ کیونکہ آپ کی کوششوں نے چندن کو صرف چند ماہ میں جس بلند مقام پر پہنچا دیا ہے ہمارے معیاری رسائل اس مقام تک کئی سال کی مسلسل تگ و دو اور جدوجہد کے بعد پہنچتے ہیں۔ خدا آپ کو ادرتِ عمل عطا فرمائے۔ فقط

مخلص
مفسر اکبر آبادی

بارہ چکے

۱۲ فروری ۱۹۴۹ء

کرم فرما تسلیم۔

میں نے مجموعی طور پر سالنامے سے بہتر تنظیم کبھی نہیں دیکھی۔ بخدا اس کے تواشتہاات پڑھنے میں بھی دل لگتا ہے۔
(حد ہو گئی ہے) افسانوی حصہ بہت جاذب ہے۔ اور کوئی شک نہیں کہ خواجہ احمد عباس کی کہانی "رفیق" ہر اس دل کی کسک ہے جو کبھی ایک لمحہ بھی ہندوستان کے علاوہ کسی انسان کے پہلو میں دھڑکا ہو۔ واقعہ یہ ہے کہ مذہب کے سینے پر جو متعین ناسور ہیں ان کے لئے ہم کو اسی طرح کے نشتر درکار ہیں۔ احمد عباس کا طرزِ تحریر تو جانا پہچانا ہے۔ مگر اس کہانی میں انہوں نے بڑے ہی لاجواب پٹے دئے ہیں۔ بلونت سنگھ کے گریڈ ہوٹل میں اچھا نفسیاتی تجزیہ پیش ہوا ہے۔ ممتاز شیریں نے اپنی نسائیت کا بڑا عمدہ معرکہ کیا ہے۔ "وہ ایک لمحہ" جیسی کہانی ایک عورت ہی لکھ سکتی ہے اور وہ عورت بھی ممتاز شیریں ہی ہو۔ تسنیم سلیم نہیں اس حصے کی باقی چیزیں بھی اچھی ہیں۔ اٹنا پڑتا ہے کہ ہندوستان اور پاکستان میں رہنے والے افسانہ نگاروں کا عمدہ انتخاب ہے۔

نظم و غزل میں محض پڑھنے کی چیزیں بہت کم اور بار بار پڑھنے کی چیزیں زیادہ ہیں۔ مقالات کا پتہ بھاری ہے اور یہ کسی ضرورت کے عین مطابق ہے۔

تسنیم سلیم چھتاری

کراچی ۱۲ فروری ۱۹۴۹ء

ساحر بھائی

چندن، ساحر — اور کا پتہ! یہ بامعنی جوڑ دیکھ کر خوش تو ہوئی لیکن اس کی گہرائیوں پر جتنا غور کرتا ہوں لائیکل مسائل دیکھ کر طبع ذہن سے ٹکراتے ہیں۔ چندن کا سالنامہ مل گیا۔ یاد آوری کا شکر گزار ہوں۔ جو ہم امیدیں بن جانے پر بھی کوئی ذریعہ تو ہمارے لاپ کا پتہ پا گیا — خدا کرے یہ فضائیں ہمیں سار نگار ہوں۔ کا پتہ میں بیٹھ کر تم نے کافی جرأت اور حوصلے کا ثبوت دیا ہے، اس میں کلام نہیں، میرے دیگر احباب بھی

اس عزم مردانہ پر عیش عیش کر اٹھے ہیں۔

چندن کے سالنامے کا ریویو ”سب رنگ“ مارچ نمبر میں شامل کر رہا ہوں۔ ریویو کا لفظ میں نے غلط استعمال کیا۔ یوں کہئے کہ چندن کو پاکستانیوں میں متعارف کر رہا ہوں۔

تمہاری حسین کوششوں پر دوبارہ آفریں کہتا ہوں۔

آپ کا
سید فیضی

پشاور ۱۵ فروری ۱۹۷۹ء

شاد بھیا!

چندن کا سالنامہ ملا۔ میں تمہیں اس کامیاب کوشش پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ درحقیقت چندن کو اب تم نہایت بلند مقام تک لے گئے ہو۔ کتابت و طباعت کی دشواری کے باوجود ظاہری اور باطنی محاسن میں کوئی کمی نظر نہیں آتی۔ مضامین کی ترتیب میں خوش سلیقگی اور حسن نظر سے کام لیا گیا ہے۔ ترتیب و تدوین بھی قابل ستائش ہے۔

خلوص کار
فارغ بخاری

علی گڑھ ۲۱ فروری ۱۹۷۹ء

بھائی ساہو!

چندن کا سالنامہ غالباً پونی کا پہلا یادگار سالنامہ ہے جو نہ صرف اس اعتبار سے اہم ہے کہ یہاں سے اس قسم کا ایک ضخیم ادبی مجموعہ شائع ہوا بلکہ یہ اس سال کے رواں دواں ادب کی بہترین نمائندگی بھی کرتا ہے۔ اس میں جہاں بڑے بڑے نام نظر آتے ہیں وہاں نئے نئے اچھے لکھنے والوں کی تخلیقات بھی شامل ہیں۔ اور آج کل کے معیاری پرچوں کی صف میں یہ ایک نئی چیز کا اضافہ ہے، کیونکہ اکثر ایڈیٹر مضامین کے انتخاب میں ناموں کا بہت زیادہ خیال رکھتے ہیں۔

مضامین میں عبادت بریلوی کا مضمون ”اُردو کا مسئلہ“ اپنے موضوع کے اعتبار سے بہت اہم ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ بہت اچھا لکھا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ممتاز حسین کا مضمون ”ادب اور حقیقت“ اور جوش ملیح آبادی کا مضمون ”شعر میں تخفیف الفاظ“ بہت قابلِ توجہ ہیں۔ افسانوں میں خواجہ احمد عباس کا ”رفیق“ اور فکر تونسوی کا ”مخور جالہ رھری“ اچھی چیزیں ہیں۔ نفلوں کا حصہ بہت بلند ہے اور اس دور کی پوری نمائندگی کرتا ہے۔ موضوع کے اعتبار سے بھی اور فن کے لحاظ سے بھی۔

چندن کا یہ سالنامہ صوری لحاظ سے خاص کر لکھنے والوں کی تصویریں اور ان کا تعارف بہت دل کش ہے۔

فضیل الرحمن اعظمی



خالص!
صحت بخش!
باکفایت!

”رکتھ“ برانڈ کا نام یاد رکھئے اور
ہمیشہ اسے ہی طلب کیجئے۔
ڈی سی ایم کے اورال کی طرح
یہ بنا سیتی بھی اعلیٰ درجہ کا ہے۔
۵ اور ۱۰ رطل کے ٹیوں میں

رکتھ بنا سیتی

ہوٹلوں ریستورنٹس
اور مٹھائی بنانے والوں کے لئے!
زیادہ مقدار استعمال کریں والوں کیلئے ہم ڈی سی ایم
کا ”پنگھٹ“ اور ”پالکی“ بنا سیتی بڑے ٹیوں میں
مہیا کرتے ہیں

ڈی ڈی سی ایم بنا سیتی مینوفیکچرنگ ورکس دہلی
پروپرائیٹرز۔ دی دہلی کلا تھ اینڈ جنرل مزنر کمپنی لمیٹڈ دہلی



تبت سنو

چہرے کے داغ دھبے کو دور کر کے خوبصورت
بناتی ہے

ہر جگہ ملتی ہے

کوہ نور کیمیکل کمپنی
بارہ ہندو راؤ۔ دہلی

آسمانی مصائب نازل ہونے پر ہم خدا کا نام لیتے ہیں !

لیکن جسمانی امراض کی تکالیف میں
تیر بہدف ادویات ہی کام آیا کرتی ہیں
مندرجہ ذیل مشہور ادویات کے نام ہرگز نہ بھولیں۔

لکشمی دارا

اس آب حیات کو گھر کا ڈاکٹر سمجھ کر ہمیشہ اپنے پاس رکھئے۔ بدھمنی، کھانسی، زکام، دمہ، سٹروک، ہیفیضہ، متلی، بلیک، بخار، چوٹ، سوجن، زہریلے جانوروں کے کاٹے، غصہ، ہر مرض اور ضرورت پر فوری اثر دکھائی دیتا ہے۔ ۲/۸ روپے چھوٹی شیشی بارہ آنے



سینجیون سست

مادہ منویہ کی تمام خرابیوں کو دور کرنے اس نادر دوا کو دوائی نے مشہور زندہ درگور ریفیوں کی زندگی میں لھلا۔ برپا کر دیا۔ اناکارہ زندگی کو شباب کی انگلیوں سے ہمکنار کرنے میں، اس معوی دوائی نے جو کشتے دکھائے ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔ ایک بار یہ بھی اسے استعمال کر کے صحت زندگی کے عیش آرام سے لطف اندوز ہو جائیے قیمت ۳/۵ روپے

ہماسے، چھائیاں، چھپک کے داغ اور چہرہ کی تمام بزمیاں اس ابٹن سے دور ہو کر رنگ حیرت انگیز طور پر نکھر جاتا ہے۔ مجبورہ کی نذر کرنے کے لئے بہترین تحفہ قیمت دو روپے

روپ بلاس

حیض کی حملہ خرابیوں کو دور کر کے عورتوں کے تمام مخصوص امراض کے لئے اکسیر، ان کے شباب اور خوبصورتی کو چار چاند لگانے والی بے نظیر دوائی۔ قیمت تین روپے دوائی ۳/۲

ناری سینجیون

آنکھوں کی حملہ تکالیف میں جادو کا اثر دکھائی دے گا۔ بینائی کو تیز کرنے اور آنکھوں کی حفاظت کے لئے بے بدل دوائی قیمت آٹھ آنے ۸

میترو

بچوں کی ہر قسم کی کھانسی، سوجن، روگ، پٹھڑا پن، حوالت، سبز اور درد رنگ کے دست، غصہ، سینجیون کے تمام امراض میں بے حد مفید ہے۔ قیمت ایک روپے

پالکو

چیون پراس

آب ویدک کی مشہور معوی دوائی۔ کھانسی، دمہ، بدھمنی، نزلہ اور تمام جسمانی کمزوریوں کو دور کر کے کایا پلٹ کرنے میں لاشی قیمت فی پاؤ دو روپے ۱/۲

جسولینا

ایام ماہواری کی تمام بے تاحہ گیوں کو دور کر کے دیران گھروں کی بچوں کی پیاری پیاری آوازوں سے آباد کرنے والی لا جواب

دوائی

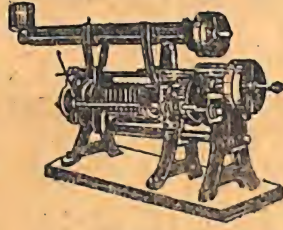
قیمت پانچ روپے آٹھ آنے ۵/۸

روپ بلاس کمپنی
دھن کٹی۔ کان پور (یو۔ پی)

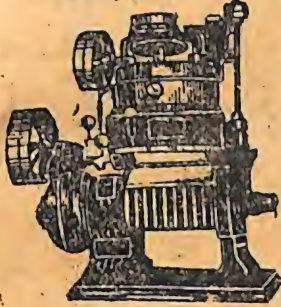
طے طے
ڈاک خماچ
ہر قیمت پر علیحدہ ہوگا

ہند انجینرنگ ورکس کانپور

ہمارے سینڈر روٹاپ ایکسپلر ۲۴ گھنٹے میں
۵ سے ۷ من تک تیل نکالتے ہیں۔
اور برسوں بے رکاوٹ چلتے ہیں۔



دفتر
ٹلوش روٹ
کانپور



ہمارے کارخانے میں تیل کے ایکسپلر اور
متعلقہ پر سرخ جات وسیع پیمانے پر تیار کیے جاتے
ہیں جن کی ساخت میں ہر قسم کی احتیاط لازم رکھی جاتی ہے
ہزاروں کمرؤوں کے تعریفی خطوط ہماری اعلیٰ کاریگری کا ثبوت ہیں۔

۱۹۴۵ء کا کاروان ادب ارتقائی منزلیں طے کرتا ۱۹۴۹ء تک پہنچا۔ اور پھر ایک سال بعد
اُردو زبان و ادب کی رفتار ترقی کا جائزہ لینے کے لئے

افکار کا خاص نمبر ۱۹۴۹ء

(اپریل میں شائع ہوا ہے)

خاص نمبر میں۔ انجمن ترقی پسند مصنفین بھوپال کی پہلی کل ہند کانفرنس کی تفصیلی کارروائی پیش کی جا رہی ہے۔ آج کا ادب اور آج کے ادبی
تقاضے کیا ہیں۔ ان کا اندازہ آپ کو ذیل کے فنکاروں کی نظم و فکر کے مطالعہ سے ہو سکے گا جو خاص نمبر میں حصہ لے رہے ہیں۔۔
سید سلیمان ندوی، جوش ملیح آبادی، بندت سندھ لال، فراق گورکھپوری، احتشام حسین، آل احمد سرور، کرشن چندر، وجے کشیپنڈ،
ڈاکٹر عبدالحی، رشید احمد صدیقی، ڈاکٹر سید عابد حسین، ہندرناتھ، عصمت چغتائی، مجروح سلطانی، جانا خاں، اختر، ادوہو، گاداس، علی
خان، شوکت صدیقی، دیوبند، ناصر، انور عظیم، احمد ندیم قاسمی، غلام ربانی، تاباں، اختر (نصاری)، حلیف، فوق، دامت احمد، مجتبیٰ، اختر، شہزاد،
کمال احمد صدیقی، اختر، غنائی، اشتیاق عارف، ابراہیم یوسف، شاہد احمد، حامد سعید، خان، عرش بھوپالی، مقصود، عرفان، قرطبی، اختر سعید، سید جاوید،
ظہور نظر، میر راہی۔ اور ترتیب دینے والے۔۔

صہبا اور رشدی

خاص نمبر بہترین کتب و طباعت، اچھوتے سرورق، اور متعدد تصاویر کے ساتھ تقریباً ۱۵۰ صفحات پر شائع ہوا ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ۔ (۱ پیڑ)

مینجر افکار۔ بھوپال

ایجنٹ اور مشہورین حضرات جلد تو جہ فرمائیں۔

شعروادب کلامثال مخزن

ہندی رسم الخط میں

ماہنامہ "نیشمن" کراچی

دواہی چند ہندی ادب میں

صدیوں کی زنجیر ٹوٹے ہی

جہاں انسانیت کے ناموس کی مٹی پلکی گئی

اور زندگی کے تہقے اور مسکراہٹیں

آہ و زاری میں بدل گئیں

اور گہرے اندھیرے میں بہکے ہوئے

دکھی انسان ایک دوسرے کو مات دھرنے لگے

تاجور سامری

نے بڑھ کر اپنی شمع اٹھائی اور ان تلخ

ستجائیوں سے ایک طویل پلوتا زمر تب کی

”جب بندھن ٹوٹے“

ڈھائی سو صفحے سفید رٹا کا غنہ خوبصورت جلد

قیمت ساڑھے تین روپے

ادبی مندر پبلشرز دہلی

۲۲/۲ ایسٹ پنجاب ریلوے کوآرڈ

کشن گنج دھلی

جو افسانوی ادب کی افادی اور انقلابی

قدروں کا ترجمان ہے

جس میں ہندوستان کے بہترین افسانہ نگاروں کے

شاہکار آپ کو اردو زبان کے نئے اور زندگی آموز رجحانات

سے روشناس کرائیں گے۔

جسے این پر یہ دہشتی ترتیب دے رہے ہیں۔

یکم می ۱۹۷۰ء کو منظر عام پر آ رہا ہے

(قیمت ایک روپیہ)

اروشی پبلیکیشنز پوسٹ بکس ۳۰۴

کان پور

جو پابندی وقت کے ساتھ ہر ماہ کے

پہلے ہفتے میں شائع ہو جاتا ہے جس میں

سیر حاصل مقالے، زندگی کے ترجمان

افسانے، بالکمال شعرا کی نظمیں اور

غزلیں شائع ہوتی ہیں۔ چند مستقل

کھٹے دالوں کے اسمائے گرامی ہیں:-

دقار عظیم، علیا جعفری، جہاں بانو

نقوی، فاروق محشر، دیو بی، نسیم سوز،

تریش کمار شاد، سیدہ شاہ جہاں بیگم،

صہبا اختر (علیگ)، عارفہ بیگم، انجم صدیقی،

سراج کھوسو، آسی رام گری، شیشا کراہانی،

چند سالانہ پانچ روپے، فی کاپی ۸

مینجی ماہنامہ "نیشمن"

یوسف اسٹریٹ، بندر روڈ

کراچی

صحیح مندر ترقی پسند رجحانات کا آئینہ دار

ماہنامہ "پیام سحر" کراچی

جسے مسعود گوہر اور ریحانہ پردیس ترتیب دے رہے ہیں۔

□ "پیام سحر" عوام کے جذبات و احساسات کا صحیح ترجمان اور عوامی ادب کا بہترین نمائندہ ہے۔

□ "پیام سحر" افادی اور تعمیری ادب جس کی ملک و قوم کو ضرورت ہے پیش کرتا ہے۔

□ "پیام سحر" ہندوستان اور پاکستان دونوں نوزائیدہ مملکتوں کے امین خوشگوار تعلقات قائم کرانے کی سعی کرتا ہے۔

اگر "پیام سحر" ایک آپ کی نظر سے نہیں گزرا ہے تو یہ آپ کی سب سے بڑی محرومی ہے۔ صرف صد بھیگی اس کے سالانہ خریدار بن جائیے۔

مینجی:- "پیام سحر" حیوتی بانی بلڈنگ - کراچی

ہماری کتابیں

چندن

جدید افسانوی ادب کے نقیب

اوس

زندگی کی لطیف حقیقتوں کے عکاس

پروفیسر اختر اور نیوی

کی تصانیف

سیمٹ اور ڈائنامیٹ (انسانے) قیمت ع

انارکلی بھول بھلیاں (افسلے) قیمت ع

شہنشاہ حبشہ (ڈرامہ) قیمت ع

پروفیسر کل الدین احمد ناقد بھی ہیں اور محقق بھی

تفقد کے صحیح اصول و اسلوب سے واقفیت حاصل

کرنے کے لئے اور تحقیق کی گہرائی جانچنے کے لئے ان

تصانیف کا مطالعہ کیجئے۔

اُردو تنقید پر ایک نظر قیمت سے

اُردو زبان اور فن داستان گوئی قیمت ع

اُردو شاعری پر ایک نظر (زیر طبع)

اُردو کے عظیم اور البیلے شاعر

شاد عظیم آبادی

کی شاعری میں زندگی کی آہ اور واہ

کردٹ کر وٹ جلوہ گر ہے۔

شعری ادب ہند قیمت ع

رباعیات شاد قیمت للہ

سرزمین پنجاب کا جوان فکر و مقبول شاعر

نریش کمار شاد

انسانیت کے مزاروں پر کھڑا ہو کر فریاد بلند کرتا ہے

فریاد

جس کے دردناک نغموں کی گونج میں ان زخمی دلوں کی

چچنیں لرز رہی ہیں جو اپنی زندگی کی آرزوئیں فرقہ وارانہ فساد

کے خونی کھیل میں ہار چکے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ

ڈاکٹر عظیم الدین کی محرکہ الآرا تخلیق

”گل نغمہ“

اعلیٰ ایڈیشن (ہینڈ سپر) قیمت ۱۵

عام ایڈیشن قیمت ۱۰

تاجران کتب کو ۲۰ فیصدی کمیشن دیا جائے گا

اُردو شیلیکیشنز پوسٹ بکس ۳۰۴ کان پور

(سماج پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ، ۱۰/۱۱، سید ابوالحسن علی ہمدانی روڈ، لاہور)

KAMLATONE

Specific Remedy For :

LEUCORRHOEA

and

STERILITY

**and various other
FEMALE DISEASES**

Price for One Bottle of 100 Tablets Rs. 5/- Only.

Packing, Postage FREE

Dose:- 2 Tablets thrice a day with milk

CERTIFIED by Eminent Physicians of India.

**Gayatri Products Mfg., Co.,
104A/287, Rambagh,
KANPUR.**

بندوق پستول پیلو اور اور کارتوس وغیرہ



تھوک پیرچون

باوا برڈمن سنگ اینڈ سنز کلاتھ مارکیٹ دہلی

چند ن

ساحر کھوشیار پوری
نریش کمار شاستری